

Dessiné et mis en page par :

André Lavergne

Gravé par :

André Lavergne

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

Gris, jaune, noir

Format :

horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,50 F



(Photo d'après maquette)

premier jour



Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 15 mai de 13 heures à 19 heures
et le samedi 16 mai 1998 de 10 heures à 19 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Bibliothèque
Municipale, 85 Cours du Maréchal Juin, 33000 Bordeaux.

Autre lieu de vente anticipée

Les vendredi 15 mai de 8 heures à 19 heures et le samedi 16 mai
1998 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Bordeaux
Mériadeck, 37/45 rue du Château d'eau, 33065 Bordeaux Cedex.

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

Henri COLLET
1885-1951



Vente anticipée le 15 mai 1998
à Bordeaux (Gironde)

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 18 mai 1998**



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné et gravé en taille-douce
par André Lavergne

Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Henri COLLET 1885-1951

Compositeur, écrivain, musicologue, critique musical, hispanisant réputé... Henri Collet fait partie de ces rares hommes de haute culture qui se sont distingués avec un égal bonheur dans plusieurs disciplines, là où d'autres consacrent à une seule leur vie entière.

Né à Paris en 1885, Henri Collet est initié à la musique dès son plus jeune âge : il donne son premier récital de piano à cinq ans. À Bordeaux, où il passe l'essentiel de sa jeunesse, il étudie la musique au conservatoire tout en poursuivant de très brillantes études littéraires. Sa thèse magistrale sur *Le Mysticisme musical espagnol au XVI^e siècle* fait toujours référence de nos jours.

L'Espagne, où il vécut une quinzaine d'années, prit une grande place dans sa vie. Il s'y lia d'amitié avec les plus grands musiciens du moment – Granados, Albeniz, Turina, Falla... – qu'il s'appliqua à faire connaître en France. Auprès de Falla, il apprit l'orchestration mais aussi le sens de la rigueur et de la clarté dans l'expression musicale. L'Espagne en général et la Castille en particulier ont fortement influencé sa création, qui puise son énergie dans les racines profondes de l'âme ibérique. Expressive et rythmée, gaie et ensoleillée, pleine de sensibilité, sa musique fait alterner la joie de vivre avec des passages d'une rare intensité dramatique, laissant poindre une nostalgie voilée. "Ma musique, écrivit-il, est faite pour des jours et des gens heureux".

Henri Collet a composé quelque deux cents œuvres musicales couvrant tous les genres : opéra, orchestre, musique de chambre, mélodies... Il reçut le Prix musical de la ville de Paris en 1937 pour son opéra comique *La Chèvre d'or*. En 1929, il avait déjà obtenu, en tant qu'écrivain, le Prix national de littérature pour son roman *L'île de Barataria*. Enfin, comme critique musical, il donna naissance au Groupe des Six en regroupant parmi les jeunes musiciens, dans deux articles du journal *Comœdia* de 1920, six d'entre eux alors inconnus.