



Dessinés et mis en page par : Guy Coda et Serge Hochain
Valeur faciale : 3,00 F + 0,60 F
 (supplément de 0,60 F par timbre au profit de la Croix-Rouge)

Imprimés en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 22 x 36
 50 timbres à la feuille

premier jour



Oblitération disponible sur place
 Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 25 et dimanche 26 octobre 1997 de 10 heures à 19 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Vidéotheque de Paris, Nouveau Forum des Halles, porte Sainte Eustache, 2 Grande Galerie, 75001 Paris. (Informations complémentaires page 63)

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 25 octobre 1997 de 8 heures à 12 heures à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1er et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7°.

Le samedi 25 octobre 1997 de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard Paris 15°.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

D'Artagnan



Dessiné et mis en page par Guy Coda et Serge Hochain

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 22 x 36, 50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 25 octobre 1997 à Paris

Vente générale le 27 octobre 1997

Entre fiction et réalité, Alexandre Dumas campe, dans son roman *Les Trois Mousquetaires*, un personnage haut en couleurs qui connut autant de succès que Robinson Crusoë plus d'un siècle auparavant : d'Artagnan. Protagoniste de la trilogie romanesque *Les Trois Mousquetaires* (1844), *Vingt ans après* (1845) et *Le Vicomte de Bragelonne* (1848), d'Artagnan est un personnage réel. Ce sont *Les Mémoires de Monsieur d'Artagnan*, œuvre de Gatien Courttilz de Sandras (1700), qui fournirent la chair du roman de Dumas, écrit en collaboration avec l'historien Auguste Maquet. Les mémoires du XVII^e siècle, les *Historiettes* de Tallemant des Réaux ont donné à l'écrivain mille détails sur la vie à la cour de France sous Louis XIII. En forçant un peu la vérité historique par quelques libertés de romancier, Alexandre Dumas fait de l'histoire de France à la fois le décor et l'action du roman. D'Artagnan, gentilhomme gascon sans fortune, qui ne devait être dans l'esprit de son créateur qu'un personnage secondaire, était si débordant de vie que, sitôt apparu, il « obligea » le romancier à se plier à ses caprices. Entreprenant, ambitieux et rempli d'une pétulance fanfaronne, d'Artagnan incarne la bravoure mais, comparé à ses compagnons aux caractères plus tranchés, il fait preuve d'une certaine souplesse. Athos personnifie la noblesse, Aramis, la ruse et Porthos, la force. Dans l'épisode principal du roman, les quatre mousquetaires vont sauver la reine Anne d'Autriche des manœuvres de Richelieu. À cette fin, ils se rendent en Angleterre pour quérir auprès de l'amant de la reine – Buckingham – les ferrets de diamants qu'elle lui avait donnés et que le roi l'invite à porter au prochain bal de la cour. Cette idée avait été suggérée au roi par le perfide cardinal. Dans cette aventure, les mousquetaires se heurtent aux agents du cardinal et à une redoutable espionne, Milady, ancienne épouse d'Athos. Grâce à d'Artagnan, les ferrets parviendront à temps à la reine. L'œuvre de Dumas prend naissance dans une société prête à s'attendrir et à s'enthousiasmer pour le sort d'autres hommes et surtout pour un héros à la fois victime et triomphateur. Elle trouve un public déjà bercé par les chroniques et mémoires historiques publiés au début du XIX^e siècle. Avec *Les Trois Mousquetaires*, Alexandre Dumas créait un genre nouveau. Fondateur du roman historique, il devait en rester le modèle. L'aisance du récit, l'abondance des péripéties, l'imagination débordante de son auteur ont valu un prodigieux succès à ce roman qui demeure l'un des plus lus dans le monde entier.

1997

Reproduction interdite

LA POSTE 

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

D'Artagnan



Vente anticipée le 25 octobre 1997
à Paris

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 27 octobre 1997**



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné et mis en page
par Guy Coda et Serge Hochain

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

D'Artagnan

Entre fiction et réalité, Alexandre Dumas campe, dans son roman *Les Trois Mousquetaires*, un personnage haut en couleurs qui connut autant de succès que Robinson Crusoë plus d'un siècle auparavant: d'Artagnan. Protagoniste de la trilogie romanesque *Les Trois Mousquetaires* (1844), *Vingt ans après* (1845) et *Le Vicomte de Bragelonne* (1848), d'Artagnan est un personnage réel. Ce sont *Les Mémoires de Monsieur d'Artagnan*, œuvre de Gatien Courtilz de Sandras (1700), qui fourniront la chair du roman de Dumas écrit en collaboration avec l'historien Auguste Maquet. Les mémoires du XVII^e siècle, les *Historiettes* de Tallemant des Réaux ont donné à l'écrivain mille détails sur la vie à la cour de France sous Louis XIII. En forçant un peu la vérité historique par quelques libertés de romancier, Alexandre Dumas fait de l'histoire de France à la fois le décor et l'action du roman. D'Artagnan, gentilhomme gascon sans fortune, qui ne devait être dans l'esprit de son créateur qu'un personnage secondaire, était si débordant de vie que, sitôt apparu, il "obligea" le romancier à se plier à ses caprices. Entreprenant, ambitieux et rempli d'une pétulance fanfaronne, d'Artagnan incarne la bravoure mais, comparé à ses compagnons aux caractères plus tranchés, il fait preuve d'une certaine souplesse. Athos personnifie la noblesse, Aramis, la ruse et Porthos, la force. Dans l'épisode principal du roman, les quatre mousquetaires vont sauver la reine Anne d'Autriche des manœuvres de Richelieu. À cette fin, ils se rendent en Angleterre pour quérir auprès de l'amant de la reine – Buckingham – les ferrets de diamants qu'elle lui avait donnés et que le roi l'invite à porter au prochain bal de la cour. Cette idée avait été suggérée au roi par le perfide cardinal. Dans cette aventure, les mousquetaires se heurtent aux agents du cardinal et à une redoutable espionne, Milady, ancienne épouse d'Athos. Grâce à d'Artagnan, les ferrets parviendront à temps à la reine. L'œuvre de Dumas prend naissance dans une société prête à s'attendrir et à s'enthousiasmer pour le sort d'autres hommes et surtout pour un héros à la fois victime et triomphateur. Elle trouve un public déjà bercé par les chroniques et mémoires historiques publiés au début du XIX^e siècle. Avec *Les Trois Mousquetaires*, Alexandre Dumas créait un genre nouveau. Fondateur du roman historique, il devait en rester le modèle. L'aisance du récit, l'abondance des péripéties, l'imagination débordante de son auteur ont valu un prodigieux succès à ce roman qui demeure l'un des plus lus dans le monde entier.