



**Dessinés et mis en page par :** Guy Coda et Serge Hochain  
**Valeur faciale :** 3,00 F + 0,60 F  
 (supplément de 0,60 F par timbre au profit de la Croix-Rouge)

**Imprimés en :** héliogravure

**Couleurs :** polychrome

**Format :** horizontal 22 x 36  
 50 timbres à la feuille

premier jour



Oblitération disponible sur place  
 Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

**Vente anticipée**

Les samedi 25 et dimanche 26 octobre 1997 de 10 heures à 19 heures. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Vidéothèque de Paris, Nouveau Forum des Halles, porte Sainte Eustache, 2 Grande Galerie, 75001 Paris. (Informations complémentaires page 63)

**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 25 octobre 1997 de 8 heures à 12 heures à Paris Louvre RP, 52 rue du Louvre, Paris 1er et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7°.

Le samedi 25 octobre 1997 de 10 heures à 18 heures, au Musée de la Poste, 34 boulevard de Vaugirard Paris 15°.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

# Lancelot



---

*Dessiné et mis en page par Guy Coda et Serge Hochain*

---

*Imprimé en héliogravure*

---

*Format horizontal 22 x 36, 50 timbres à la feuille*

---

*Vente anticipée le 25 octobre 1997 à Paris et Rennes (Ille-et-Vilaine)*

---

*Vente générale le 27 octobre 1997*

---

Amour et chevalerie fournissent à la fois le cadre et le sujet de l'histoire de *Lancelot ou le Chevalier à la charrette*. Composé par Chrétien de Troyes vers 1170, cet immense poème d'environ sept mille vers octosyllabiques est l'une des plus importantes œuvres de littérature de chevalerie de cette époque. C'est la protectrice de Chrétien de Troyes, Marie de France, fille de Louis VII et d'Aliénor d'Aquitaine, qui fournit le sujet au poète. L'histoire, qui s'inscrit dans la tradition des romans gallois et anglo-normands, commence à la cour du roi Arthur. La femme de ce dernier, la reine Guenièvre, enjeu d'un duel, est emprisonnée par le roi Méléagant. Des chevaliers – et parmi eux, Lancelot – entreprennent de la délivrer. Après de nombreuses aventures au cours desquelles Lancelot fit les preuves de sa bravoure et de sa loyauté, le preux chevalier parvient à la libérer, non sans humiliation. Il dut en effet monter dans une charrette, véhicule qui servait de pilori aux malfaiteurs. Après l'avoir dédaigné, Guenièvre lui avoue son amour. La reine rejoindra la cour de son époux. Lancelot sera retenu en captivité puis, libéré, tuera Méléagant en duel.

Le héros réussit à concilier amour et gloire, termes que l'on opposait alors dans l'idéal chevaleresque car ils obéissaient à des codes opposés. Il semblait en effet difficile de les respecter simultanément, l'amour éloignant des entreprises généreuses et la loyauté envers son roi excluant le parfait amour. Chez Lancelot, c'est la passion qui nourrit sa bravoure. Il doit d'autant plus au roi Arthur qu'il le trompe quotidiennement.

L'œuvre de Chrétien de Troyes a inspiré divers auteurs et donné naissance à d'autres versions de Lancelot. Le poète allemand Ulrich Von Zatzikhofen compose vers 1200 *Lanzelet*. Lancelot est ici fils de roi et est élevé par une fée des eaux, d'où son surnom Lancelot du Lac. À la même époque, on trouve une vaste compilation en prose française qui relie l'histoire de Lancelot à une autre grande œuvre *La Quête du saint Graal*. Le personnage est encore repris au XIX<sup>e</sup> siècle par l'Anglais Alfred Tennyson dans les *Idylles du roi*. Plus près de nous, Jean Cocteau écrit une pièce en trois actes représentée en 1937 : *Les Chevaliers de la Table ronde*.

Dans cette œuvre, la passion est encore de mise mais d'autres sentiments sont jetés sur la scène : le goût de la vérité – Lancelot veut avouer à Arthur l'amour qu'il voue à la reine – et celui de la réalité :  
Lancelot désire « un vrai bonheur, un vrai amour ».

Les multiples adaptations littéraires et les nombreuses variations cinématographiques de Lancelot ont fait entrer ce conte merveilleux dans notre patrimoine culturel mondial.

---

1997

*Reproduction interdite*

# LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

*Lancelot*



Vente anticipée le 25 octobre 1997  
à Paris et Rennes (Ille-et-Vilaine)

**Vente générale dans tous les bureaux de poste  
le 27 octobre 1997**



LA POSTE 

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné et mis en page  
par Guy Coda et Serge Hochain

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

### *Lancelot*

Amour et chevalerie fournissent à la fois le cadre et le sujet de l'histoire de *Lancelot ou le Chevalier à la charrette*. Composé par Chrétien de Troyes vers 1170, cet immense poème d'environ sept mille vers octosyllabiques est l'une des plus importantes œuvres de littérature de chevalerie de cette époque. C'est la protectrice de Chrétien de Troyes, Marie de France, fille de Louis VII et d'Aliénor d'Aquitaine, qui fournit le sujet au poète. L'histoire, qui s'inscrit dans la tradition des romans gallois et anglo-normands, commence à la cour du roi Arthur. La femme de ce dernier, la reine Guenièvre, enjeu d'un duel, est emprisonnée par le roi Méléagant. Des chevaliers – et parmi eux, Lancelot – entreprennent de la délivrer. Après de nombreuses aventures au cours desquelles Lancelot fit les preuves de sa bravoure et de sa loyauté, le preux chevalier parvient à la libérer, non sans humiliation. Il dut en effet monter dans une charrette, véhicule qui servait de pilori aux malfaiteurs. Après l'avoir dédaigné, Guenièvre lui avoue son amour. La reine rejoindra la cour de son époux. Lancelot sera retenu en captivité puis, libéré, tuera Méléagant en duel.

Le héros réussit à concilier amour et gloire, termes que l'on opposait alors dans l'idéal chevaleresque car ils obéissaient à des codes opposés. Il semblait en effet difficile de les respecter simultanément, l'amour éloignant des entreprises généreuses et la loyauté envers son roi excluant le parfait amour. Chez Lancelot, c'est la passion qui nourrit sa bravoure. Il doit d'autant plus au roi Arthur qu'il le trompe quotidiennement.

L'œuvre de Chrétien de Troyes a inspiré divers auteurs et donné naissance à d'autres versions de Lancelot. Le poète allemand Ulrich Von Zatzikhofen compose vers 1200 *Lanzelet*. Lancelot est ici fils de roi et est élevé par une fée des eaux, d'où son surnom Lancelot du Lac. À la même époque, on trouve une vaste compilation en prose française qui relie l'histoire de Lancelot à une autre grande œuvre *La Quête du saint Graal*. Le personnage est encore repris au XIX<sup>e</sup> siècle par l'Anglais Alfred Tennyson dans les *Idylles du roi*. Plus près de nous, Jean Cocteau écrivit une pièce en trois actes représentée en 1937 : *Les Chevaliers de la Table ronde*. Dans cette œuvre, la passion est encore de mise mais d'autres sentiments sont jetés sur la scène : le goût de la vérité – Lancelot veut avouer à Arthur l'amour qu'il voue à la reine – et celui de la réalité : Lancelot désire « un vrai bonheur, un vrai amour ».

Les multiples adaptations littéraires et les nombreuses variations cinématographiques de Lancelot ont fait entrer ce conte merveilleux dans notre patrimoine culturel mondial.