

Dessiné et gravé par :

Claude Durrens

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

brun, rouge, vert

Format :

horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 1997
de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Centre Culturel
d'Epinal, 4 rue Claude Gellée, 88000 Epinal.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 20 septembre 1997 de 8 heures à 12 heures, au bureau
d'Epinal RP.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt
des plis à oblitérer "Premier Jour".

Basilique Saint-Maurice Épinal - Vosges



Dessiné et gravé en taille-douce par Claude Durrens

Format horizontal 22 x 36, 50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 20 septembre 1997 à Épinal (Vosges)

Vente générale le 22 septembre 1997

L'histoire de la basilique Saint-Maurice est indissociable de celle d'Épinal. Vers 980, Thierry de Hamelant, évêque de Metz, fonde sur ce "banc de terre" une abbaye bénédictine de femmes. Ainsi allait naître le chapitre des chanoinesses de Saint-Goëry, qui réunissait dès le Moyen Âge des dames de la haute noblesse lorraine et alsacienne, sous l'autorité d'une abbesse et d'une doyenne.

Une première église en bois cède la place, au XI^e siècle, à une construction en pierre. Celle-ci sera à son tour transformée, par maints apports successifs, pour abriter à la fois l'église paroissiale Saint-Maurice et la collégiale du chapitre des Dames nobles.

L'édifice est voûté au XIII^e siècle, en réutilisant une partie des murs initiaux. La tour carrée de façade (place Saint-Goëry) est enveloppée à la même époque d'une chemise en maçonnerie carrée, couronnée d'un chemin de ronde.

La nef, d'inspiration bourguignonne, conserve encore une allure romane, avec ses robustes doubleaux en plein cintre et ses petites fenêtres. Le transept en grès rouge offre de l'extérieur un aspect original. Il est surmonté d'un étage supérieur couvert en appentis (l'ancien grenier du chapitre) et flanqué de deux tourelles d'escalier rondes à poivrières très aiguës, l'une du XI^e, l'autre du XIII^e siècle. Au flanc nord de la nef s'ouvre le monumental portail des Bourgeois, jadis unique entrée de l'église : un bel ensemble des XIV^e et XV^e siècles, d'un style très champenois. Quant à la petite porte romane conservée entre les arcs-boutants modernes de la rue de la Paix, elle était réservée aux chanoinesses. Signalons enfin le très élégant chœur du XIV^e, avec ses deux absides polygonales, et la reconstitution moderne des arcades de l'ancien cloître.

Ainsi la ville d'Épinal s'est-elle développée, au cours des siècles, autour de sa prestigieuse collégiale des Dames nobles. Celles-ci ont déserté les lieux (la dernière s'est éteinte en 1852) et la collégiale a été érigée, en 1933, en basilique mineure. Mais le cœur historique d'Épinal, avec la basilique Saint-Maurice et les maisons canoniales de la rue du Chapitre, est encore imprégné de leur lointaine présence, qui se confond avec les origines de la ville.

1997

Reproduction interdite

LA POSTE