

16 juin 1997

Dessiné par :

Jean-Paul Véret-Lemarinier

Imprimé en :

héliogravure

Couleur :

polychrome

Format :

horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,50 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 14 et dimanche 15 juin 1997 de 9 heures à 18 heures.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Salle Polyvalente,
Le Bourg, 87440 Les Salles-Lavauguyon.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 14 juin 1997 de 9 heures à 12 heures au bureau de poste
des Salles-Lavauguyon.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt
des plis à oblitérer "Premier Jour".

Les Salles-Lavauguyon Haute-Vienne



Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 22 x 36, 50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 14 juin 1997 aux Salles-Lavauguyon (Haute-Vienne)

Vente générale le 16 juin 1997

Aux confins occidentaux du Limousin, entre Limoges et Angoulême, un chef-d'œuvre de l'art roman, enfoui depuis des siècles, enrichit à présent le patrimoine de l'Ouest de la France. Érigée à la période romane, l'église Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon – classée monument historique en 1907 – est un édifice impressionnant tant par son architecture que par ses peintures murales. Objet de diverses restaurations depuis plusieurs années, elle offre actuellement une partie non négligeable d'un ensemble exceptionnel, puisque l'enlèvement de nombreux badigeons a permis la mise au jour de 200 m² de peintures datant essentiellement du XII^e siècle. Ces dernières révèlent de grandes qualités d'exécution, un indéniable savoir-faire des artistes, un attachement aux traditions romanes. Le dessin, aux angles vifs et au tracé d'une grande vitalité, s'allie fort bien à une richesse de coloris tout à fait étonnante puisque l'on peut retrouver des bleus intenses mais aussi des blancs, des verts, des ocres roses, bruns ou rouges, mis en lumière par la technique de rehauts. Ces réalisations exécutées selon le principe de la fresque offrent un intérêt exceptionnel. Visages aux grands yeux expressifs, légers trois quarts savamment étudiés, mains rendues mobiles par ce que l'on sent être une conversation : tout concourt à rendre cette iconographie exemplaire. Exemplaire et magistrale puisque l'on découvre dans ce riche décor une orchestration puissamment étudiée où hiérarchisation des images et mise en lumière de certains parallèles apparaissent très vite. Ces liens, ainsi créés, sous-tendent une réflexion spirituelle. Au nord, les scènes de la création d'Adam et Eve et de la Tentation ; au sud, celles de l'Annonciation et de la Nativité. Marie, lumineuse, rachète la faute des hommes. La dévotion mariale au XII^e siècle est importante et les saints ont une grande place en Limousin : eux qui, ici, forment une chaîne solide entre le Christ et les fidèles, guidant ainsi leurs pas.

Étienne, protecteur ; Martial, évangélisateur.

Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon offre avec ses fresques un brillant témoignage de l'ampleur qu'a pu avoir l'art roman en Limousin.

Jane Champeyrache

1997

Reproduction interdite

LA POSTE 

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

LES SALLES-LAVAUGUYON Haute-Vienne



Vente anticipée le 14 juin 1997
aux Salles-Lavauguyon (Haute-Vienne)

Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 16 juin 1997



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

LES SALLES-LAUGUYON ***Haute-Vienne***

Aux confins occidentaux du Limousin, entre Limoges et Angoulême, un chef-d'œuvre de l'art roman, enfoui depuis des siècles, enrichit à présent le patrimoine de l'Ouest de la France. Érigée à la période romane, l'église Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon – classée monument historique en 1907 – est un édifice impressionnant tant par son architecture que par ses peintures murales. Objet de diverses restaurations depuis plusieurs années, elle offre actuellement une partie non négligeable d'un ensemble exceptionnel, puisque l'enlèvement de nombreux badigeons a permis la mise au jour de 200 m² de peintures datant essentiellement du XII^e siècle. Ces dernières révèlent de grandes qualités d'exécution, un indéniable savoir-faire des artistes, un attachement aux traditions romanes. Le dessin, aux angles vifs et au tracé d'une grande vitalité, s'allie fort bien à une richesse de coloris tout à fait étonnante puisque l'on peut retrouver des bleus intenses mais aussi des blancs, des verts, des ocres roses, bruns ou rouges, mis en lumière par la technique de rehauts. Ces réalisations exécutées selon le principe de la fresque offrent un intérêt exceptionnel. Visages aux grands yeux expressifs, légers trois quarts savamment étudiés, mains rendues mobiles par ce que l'on sent être une conversation : tout concourt à rendre cette iconographie exemplaire. Exemplaire et magistrale puisque l'on découvre dans ce riche décor une orchestration puissamment étudiée où hiérarchisation des images et mise en lumière de certains parallèles apparaissent très vite. Ces liens, ainsi créés, sous-tendent une réflexion spirituelle. Au nord, les scènes de la création d'Adam et Eve et de la Tentation; au sud, celles de l'Annonciation et de la Nativité. Marie, lumineuse, rachète la faute des hommes. La dévotion mariale au XII^e siècle est importante et les saints ont une grande place en Limousin : eux qui, ici, forment une chaîne solide entre le Christ et les fidèles, guidant ainsi leurs pas. Étienne, protecteur; Martial, évangéliste.

Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon offre avec ses fresques un brillant témoignage de l'ampleur qu'a pu avoir l'art roman en Limousin.

Jane Champeyrache