

Dessiné par :

Jean-Paul Véret-Lemarinier

Gravé en

taille-douce par :

Claude Jumelet

Imprimé en :

offset et taille-douce

Couleur :

polychrome

Format :

~~26 x 26,85~~

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,40 F



premier jour



Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 24 mai et dimanche 25 mai 1997 de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château du Plessis-Bourré - 49460 Ecuillé (Maine-et-Loire).

Le samedi 24 mai de 9 heures à 12 heures, au bureau de poste de Montreuil Juigné - 49460 (Maine-et-Loire).

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Château du Plessis-Bourré Maine-et-Loire



Dessiné par Jean-Paul Véret-Lemarinier - Impression mixte offset - taille-douce

Gravé par Claude Jumelet

Format horizontal 26 x 36,85, 40 timbres à la feuille

Vente anticipée le 24 mai 1997 à Ecuille (Maine-et-Loire)

Vente générale le 26 mai 1997

Qui se souvient de Jean Bourré, le fidèle serviteur de Louis XI ? Philippe de Commines, célèbre mémorialiste du "roi cauteleux", ne l'évoque même pas dans ses chroniques. Les grands dictionnaires ne lui font pas l'honneur de lui consacrer quelques lignes pas plus que les manuels scolaires ne lui prêtent attention. Si l'évocation de son nom renvoie à quelque image, c'est bien à celle de l'œuvre architecturale qu'il a laissée à la postérité : le château du Plessis-Bourré.

Né en 1424, Jean Bourré entre vers 1442 au service du dauphin Louis, fils de Charles VII, le futur Louis XI. Comblé d'offices et d'honneurs durant sa vie, il est à sa mort, en 1506, trésorier de France et capitaine du château d'Angers. C'est en 1465 que le ministre favori de Louis XI entre en possession du domaine du "Plessis-le-Vent". Dès 1468, il y fait édifier le manoir actuel. Les travaux sont exécutés en l'espace de cinq années. À quelques lieues d'Angers, ce château est considéré aujourd'hui comme l'un des plus beaux châteaux de la Loire. Tel on le voit actuellement, tel il était au XV^e siècle. En effet, le château n'a subi au cours de ses cinq siècles d'existence aucune modification essentielle. Le Plessis-Bourré est le type même du château de transition entre la lourde forteresse médiévale et la demeure de plaisance de style Renaissance. Par l'épaisseur de ses murs (2 m), sa masse (73 m de long sur 60 m de large), ses tours et son donjon, le Plessis-Bourré appartient au Moyen Âge. Mais par sa cour intérieure de 1360 m², son promenoir à arcades, ses hautes fenêtres, la richesse de sa décoration, la large aération de ses pièces, le château de Jean Bourré nous offre un avant-goût de "Renaissance". Il faut dire que son constructeur avait formé son jugement en Flandres puis l'avait enrichi au contact des princes italiens. Il voulait pour son château les meilleurs artisans et les plus solides matériaux. À peine achevé, le château reçut des visites royales : Louis XI en 1473, Charles VIII en 1487. Il traversera l'Histoire sans grands dommages, changeant de propriétaires à maintes reprises.

Classé "Monument historique" en 1931 ainsi que les deux hectares de douves et les avenues qui en permettent l'accès, le château est toujours habité par ses propriétaires. Outre ses salons entièrement meublés et richement décorés, le Plessis-Bourré présente un chef-d'œuvre exceptionnel : les 24 tableaux du plafond de la salle des Gardes. Les uns représentent des personnages et comportent des légendes françaises en vers, les autres mettent en scène des animaux qui rappellent la fable mais qui renvoient, semble-t-il, à la symbolique des alchimistes du temps de Jean Bourré.

1997

Reproduction interdite

LA POSTE 