

Centre Georges-Pompidou 1977-1997



Dessiné par Jean-Paul Cousin

Gravé en taille-douce par Jacky Larrivière

Format horizontal 22 x 36, 50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 31 janvier 1997 à Paris

Vente générale le 3 février 1997

Depuis vingt ans, le centre national d'art et de culture Georges-Pompidou a pour vocation la diffusion, auprès du plus large public, de toutes les formes de la culture et de la création du XX^e siècle.

Il est composé de deux départements : *le musée national d'Art moderne / centre de création industrielle*, qui possède l'une des plus importantes collections publiques existantes au monde en art moderne et contemporain, ainsi qu'en architecture, en design et en communication visuelle ; et *le département du développement culturel* qui mène une politique novatrice dans les domaines de l'édition, de l'audiovisuel, de la pédagogie et de la formation.

Lui sont également associés deux organismes, la *Bibliothèque publique d'information* qui offre à tous, en libre accès, des collections encyclopédiques, multimédia, sur tous les supports imprimés, sonores, visuels, informatiques et numériques, et *l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (IRCAM)*, fondé par Pierre Boulez, qui s'intéresse à toutes les formes de création dans le domaine de l'acoustique et de la musique et inventorie les possibilités offertes par les techniques scientifiques modernes.

Depuis son ouverture, le Centre a reçu 145 millions de visiteurs, soit 25 000 par jour en moyenne. Son succès l'a amené à repenser le programme du bâtiment et à réaménager ses espaces. Les abords sont aujourd'hui rénovés et l'atelier Brancusi, reconstruit, est à nouveau ouvert au public. D'octobre 1997 à décembre 1999, le réaménagement des espaces intérieurs va constituer l'étape majeure de l'important programme de travaux qui vise à rendre au Centre son rôle de référence sur la place nationale et internationale. Pendant ces deux années de travaux, le Centre, tout en maintenant une partie de ses activités, développera un important programme "Hors les murs" qui se déploiera à Paris, en région et à l'étranger.

Pour ses vingt ans, le centre Georges-Pompidou acquiert donc une maturité tant architecturale que fonctionnelle, répondant ainsi aux attentes d'un public toujours plus nombreux et exigeant.

1997

Reproduction interdite

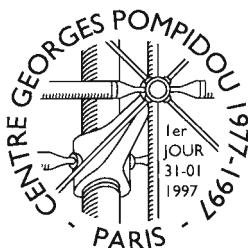
LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

*Centre Georges-Pompidou
1977-1997*



Vente anticipée le 31 janvier 1997
à Paris

Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 3 février 1997



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Jean-Paul Cousin

Gravé en taille-douce par Jacky Larrivière

Format horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

Centre Georges-Pompidou *1977-1997*

Depuis vingt ans, le centre national d'art et de culture Georges-Pompidou a pour vocation la diffusion, auprès du plus large public, de toutes les formes de la culture et de la création du XX^e siècle.

Il est composé de deux départements: *le musée national d'Art moderne / centre de création industrielle*, qui possède l'une des plus importantes collections publiques existantes au monde en art moderne et contemporain, ainsi qu'en architecture, en design et en communication visuelle; et *le département du développement culturel* qui mène une politique novatrice dans les domaines de l'édition, de l'audiovisuel, de la pédagogie et de la formation.

Lui sont également associés deux organismes, la *Bibliothèque publique d'information* qui offre à tous, en libre accès, des collections encyclopédiques, multimédia, sur tous les supports imprimés, sonores, visuels, informatiques et numériques, et *l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (IRCAM)*, fondé par Pierre Boulez, qui s'intéresse à toutes les formes de création dans le domaine de l'acoustique et de la musique et inventorie les possibilités offertes par les techniques scientifiques modernes.

Depuis son ouverture, le Centre a reçu 145 millions de visiteurs, soit 25 000 par jour en moyenne. Son succès l'a amené à repenser le programme du bâtiment et à réaménager ses espaces. Les abords sont aujourd'hui rénovés et l'atelier Brancusi, reconstruit, est à nouveau ouvert au public. D'octobre 1997 à décembre 1999, le réaménagement des espaces intérieurs va constituer l'étape majeure de l'important programme de travaux qui vise à rendre au Centre son rôle de référence sur la place nationale et internationale. Pendant ces deux années de travaux, le Centre, tout en maintenant une partie de ses activités, développera un important programme "Hors les murs" qui se déploiera à Paris, en région et à l'étranger.

Pour ses vingt ans, le centre Georges-Pompidou acquiert donc une maturité tant architecturale que fonctionnelle, répondant ainsi aux attentes d'un public toujours plus nombreux et exigeant.