

Dessiné par :

Guy Coda

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 26 x 36,85

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

3,00 F



premier jour



Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

Vente anticipée

Les samedi 12 et dimanche 13 avril 1997 de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Maison du Parc des Ecrins, place du Général Blanchard, 05100 Briançon (Hautes Alpes).

Le samedi 12 avril 1997 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Briançon Principal, place du Champs de Mars où sera installée une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer avec le timbre à date "Premier Jour".

Autres lieux de vente anticipée

Les samedi 12 et dimanche 13 avril 1997, au bureau de poste temporaire doté d'un timbre à date **sans mention**

"Premier Jour" ouvert au Nouveau Parc des Expositions, 120 rue Lefèbvre, 68100 Mulhouse (Haut-Rhin) dans le cadre du Salon Philatélique.

Le samedi 12 avril 1997 de 8 heures à 12 heures, au bureau de poste de Mulhouse Principal où sera installée une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer avec le timbre à date spécial.

Parc des Écrins



Dessiné par Guy Coda

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 26 x 36,85, 40 timbres à la feuille

Vente anticipée le 12 avril 1997 à Briançon (Hautes-Alpes)

Vente générale le 14 avril 1997

Si les parcs nationaux ont pour objectif de conjuguer tous leurs efforts pour préserver des espaces naturels uniques par la qualité de leurs paysages, leur richesse floristique, faunistique ou patrimoniale ; si leur fonction est de mettre en lumière et de respecter des traditions ; si, enfin, ils ont mission d'accueillir, d'informer et d'éduquer les visiteurs ; alors, on peut considérer que le parc national des Écrins, créé en 1973, répond de manière magistrale à ce projet.

Parc de haute montagne puisqu'il offre plus de 100 sommets de plus de 3 000 m, le parc des Écrins couvre l'ensemble des crêtes et sommets compris dans le triangle Grenoble-Briançon-Gap. Quatorze profondes vallées rayonnent autour de prestigieux sommets comme la Barre des Écrins ou le Grand Pic de la Meije. Pour une superficie de 271 800 ha dont 91 800 de zone centrale, la mosaïque de glaciers, petits ou grands, occupe 17 000 ha. Ce parc européen de haute montagne proposant une grande amplitude altitudinale présente une importante diversité d'expositions et d'influences climatiques, ce qui explique cette richesse exceptionnelle du monde physique : lacs, glaciers, parois et cimes rocheuses, landes et alpages, forêts de conifères et de feuillus.

1 800 espèces, soit un tiers de la flore française, exposent avec munificence, grâce au lis orangé, à la gentiane des Alpes, la renoncule des glaciers, les rhododendrons ou encore les aïrelles des marais et les myrtilles, une large palette de couleurs. Mais notons également celle qui, auréolée de sa couronne d'argent, est bien la reine des Alpes, véritable symbole, emblème du parc des Écrins :

le chardon bleu. La faune, enfin, est généreusement représentée. Observons l'Apollon, ce papillon qui recommence tous les jours sa lente ascension vers les hauteurs, ou la rarissime Isabelle, "belle de nuit", mais aussi marmottes, hermines, bouquetins, chamois et quelque 110 espèces d'oiseaux nicheurs parmi lesquelles trône l'aigle royal, dont la musculature permet d'effectuer les acrobaties les plus époustouflantes.

Sa vue perçante est huit fois plus sensible que celle de l'homme.

Randonneurs, botanistes, amateurs d'authenticité peuvent ici se retrouver en harmonie avec la nature.

Jane Champeyrache

1997

Reproduction interdite

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

Parc des Écrins



Vente anticipée le 12 avril 1997
à Briançon (Hautes-Alpes)

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 14 avril 1997**



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Guy Coda

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 26 x 36,85

40 timbres à la feuille

Parc des Écrins

Si les parcs nationaux ont pour objectif de conjuguer tous leurs efforts pour préserver des espaces naturels uniques par la qualité de leurs paysages, leur richesse floristique, faunistique ou patrimoniale; si leur fonction est de mettre en lumière et de respecter des traditions; si, enfin, ils ont mission d'accueillir, d'informer et d'éduquer les visiteurs; alors, on peut considérer que le parc national des Écrins, créé en 1973, répond de manière magistrale à ce projet.

Parc de haute montagne puisqu'il offre plus de 100 sommets de plus de 3000 m, le parc des Écrins couvre l'ensemble des crêtes et sommets compris dans le triangle Grenoble-Briançon-Gap. Quatorze profondes vallées rayonnent autour de prestigieux sommets comme la Barre des Écrins ou le Grand Pic de la Meije. Pour une superficie de 271800 ha dont 91800 de zone centrale, la mosaïque de glaciers, petits ou grands, occupe 17000 ha. Ce parc européen de haute montagne proposant une grande amplitude altitudinale présente une importante diversité d'expositions et d'influences climatiques, ce qui explique cette richesse exceptionnelle du monde physique: lacs, glaciers, parois et cimes rocheuses, landes et alpages, forêts de conifères et de feuillus. 1800 espèces, soit un tiers de la flore française, exposent avec munificence, grâce au lis orangé, à la gentiane des Alpes, la renoncule des glaciers, les rhododendrons ou encore les aîrelles des marais et les myrtilles, une large palette de couleurs. Mais notons également celle qui, auréolée de sa couronne d'argent, est bien la reine des Alpes, véritable symbole, emblème du parc des Écrins: le chardon bleu. La faune, enfin, est généreusement représentée. Observons l'Apollon, ce papillon qui recommence tous les jours sa lente ascension vers les hauteurs, ou la rarissime Isabelle, "belle de nuit", mais aussi marmottes, hermines, bouquetins, chamois et quelque 110 espèces d'oiseaux nicheurs parmi lesquelles trône l'aigle royal, dont la musculature permet d'effectuer les acrobaties les plus époustouflantes. Sa vue perçante est huit fois plus sensible que celle de l'homme.

Randonneurs, botanistes, amateurs d'authenticité peuvent ici se retrouver en harmonie avec la nature.

Jane Champeyrache