

**Dessiné et gravé
en taille-douce par :**

Eve LUQUET

Couleurs :
vert foncé, vert clair

Format
vertical 22 x 36
50 timbres
à la feuille

Valeur faciale
3,00 F



premier jour



Oblitération disponible
sur place (1)
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Samedi 15 mars et dimanche 16 mars 1997 de 9 heures à 18 heures.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à :

MILLAU (Aveyron)

Salle des fêtes, Parc de la Victoire.

Autre lieu de vente anticipée

- Le samedi 15 mars 1997 de 8 heures à 12 heures au bureau de poste de Millau (Aveyron).

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale, pour le dépôt des plis à oblitérer "Premier Jour".

Eve Luquet, qui a dessiné et gravé le timbre, sera présente le samedi 15 mars, de 11 h à 18 h, à la Salle des Fêtes, Parc de la Victoire, à Millau.

(1) L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63, rue de Douai, 75436 PARIS CEDEX 09).

Millau Aveyron



Dessiné et gravé en taille-douce par Eve Luquet

Format vertical 22 x 36, 50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 15 mars 1997 à Millau (Aveyron)

Vente générale le 17 mars 1997

Millau, ou plutôt la cité de Condatomag, était bien connue des Romains.

Ils y fondèrent en 121 avant Jésus-Christ les ateliers de poteries de la Graufesenque. Il faut dire que toutes les conditions de la réussite se trouvaient réunies dans ce site : une argile fine, de l'eau en abondance et le bois des forêts des Causses. Et c'est ainsi que cette cité se fit connaître, il y a deux mille ans, grâce à ses fabriques de poteries.

Des millions de pièces sigillées, c'est-à-dire munies de sceaux ou de cachets, furent exportées dans tout l'Empire romain et au-delà. Mais là n'est pas la seule richesse de Millau qui, tirant profit, une fois encore, du cadre naturel des Causses, y élève des brebis. Ces dernières offriront leur lait à la fabrication du fromage, mais le travail soigné de la peau se mettra tout naturellement en place. Et, depuis le Moyen Âge, les industries du gant et de la mégisserie rythment la vie économique. Si la ganterie est devenue un artisanat de luxe, Millau continue d'exporter dans le monde entier, car, dit-on, les Millavois tannent leurs peaux, ou les mégissent avec un soin tout particulier.

Ville de structure médiévale, sise entre Grands Causses et canyons vertigineux, Millau doit sa vitalité toujours renouvelée à sa situation de carrefour. Célèbre pour son beffroi (au premier plan sur le timbre), ses halles, son vieux pont de pierre enjambant le Tarn, c'est une cité coquette et dynamique offrant une foule d'activités sportives aux amoureux de la nature. Gorges, corniches ou plateaux sont l'occasion de belles randonnées. De très nombreuses pistes forestières balisées permettent la découverte sans cesse renouvelée de Causses surprenants, qu'ils soient abordés par un cycliste ou par un cavalier.

Un ensemble de falaises attendent les grimpeurs toutes catégories. Les spéléologues trouvent, au-delà des grottes et avens, un champ d'investigation inépuisable. Quant aux passionnés de sports nautiques, outre la baignade, ils peuvent s'adonner au canoë sur les eaux du Tarn et de la Dourbie.

Millau enfin, qu'elle soit ville historique aux multiples facettes ou centre touristique et géographique des Grands Causses, invite à une flânerie toute méditerranéenne.

Jane Champeyrache

1997

Reproduction interdite