

Rouletabille



Dessiné par Marc Taraskoff

Imprimé en héliogravure

Format vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 5 octobre 1996
à Paris et à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique)

Vente générale le 7 octobre 1996

Sans doute Gaston Leroux s'est-il rappelé ses débuts de journaliste – au *Matin* notamment – quand il imagina le personnage de Rouletabille, un détective amateur doué d'une perspicacité hors du commun, capable de résoudre les énigmes les plus inextricables grâce à une méthode très personnelle, consistant à aborder une enquête par "le bon bout de la raison". Rouletabille – de son "vrai" nom Joseph Joséphin – n'en était pas à une excentricité près : ce digne successeur de Rocambole avouait un goût immodéré pour la mystification, les substitutions et transformations en tous genres. On l'aura compris : il n'y a rien de commun entre les invraisemblances d'un Rouleta-

bille trop fantasque pour être crédible et la présence quasi palpable d'un Maigret, tellement humain.

Contemporain de Fantômas et d'Arsène Lupin, Rouletabille n'a pas donné lieu comme eux à une abondante production littéraire. À la fois journaliste, feuilletoniste et romancier, intéressé par le genre policier mais aussi par le fantastique ou la chronique sociale, Gaston Leroux (né à Paris en 1868 et mort à Nice en 1927) a laissé une œuvre bien moins homogène que celle de Maurice Leblanc ou du tandem Souvestre-Allain. L'essentiel de la notoriété de Rouletabille repose en fait sur *Le Mystère de la*

chambre jaune et *Le Parfum de la dame en noir*, tous deux parus en 1907. On retrouve encore le personnage dans *Rouletabille chez le tsar* ou *Le Château noir*, romans qui n'ont plus le caractère "policier" des débuts. Gaston Leroux mit rapidement un terme au cycle des Rouletabille, pour se consacrer au nouveau héros – ou plutôt antihéros – qui hantait son imagination : Chéri-Bibi, un évadé du bagne de Cayenne, hors-la-loi involontaire, accablé par la société et dont les aventures connurent aussi un large succès.

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

ROULETABILLE



Vente anticipée le 5 octobre 1996
à Paris et à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique)
**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 7 octobre 1996**



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Marc Taraskoff

Imprimé en héliogravure

Format vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Rouletabille

Sans doute Gaston Leroux s'est-il rappelé ses débuts de journaliste – au *Matin* notamment – quand il imagina le personnage de Rouletabille, un détective amateur doué d'une perspicacité hors du commun, capable de résoudre les énigmes les plus inextricables grâce à une méthode très personnelle, consistant à aborder une enquête par "le bon bout de la raison". Rouletabille – de son "vrai" nom Joseph Joséphin – n'en était pas à une excentricité près : ce digne successeur de Rocambole avouait un goût immodéré pour la mystification, les substitutions et transformations en tous genres. On l'aura compris : il n'y a rien de commun entre les invraisemblances d'un Rouletabille trop fantasque pour être crédible et la présence quasi palpable d'un Maigret, tellement humain.

Contemporain d'Arsène Lupin et de Fantômas, Rouletabille n'a pas donné lieu comme eux à une abondante production littéraire. A la fois journaliste, feuilletoniste et romancier, intéressé par le genre policier mais aussi par le fantastique ou la chronique sociale, Gaston Leroux (né à Paris en 1868 et mort à Nice en 1927) a laissé une œuvre bien moins homogène que celle de Maurice Leblanc ou du tandem Souvestre-Allain. L'essentiel de la notoriété de Rouletabille repose en fait sur *Le Mystère de la chambre jaune* et *Le Parfum de la dame en noir*, tous deux parus en 1907. On retrouve encore le personnage dans *Rouletabille chez le tsar* ou *Le Château noir*, romans qui n'ont plus le caractère "policier" des débuts. Gaston Leroux mit rapidement un terme au cycle des Rouletabille, pour se consacrer au nouveau héros – ou plutôt antihéros – qui hantait son imagination : Chéri-Bibi, un évadé du bagne de Cayenne, hors-la-loi involontaire, accablé par la société et dont les aventures connurent aussi un large succès.