

Kirkeby

Danemark



Œuvre originale créée spécialement pour le timbre-poste par Per Kirkeby
Mise en page de Michel Durand-Mégrét
Imprimé en héliogravure
Format horizontal 48 x 36,85
30 timbres à la feuille
Vente anticipée le 23 septembre 1995 à Paris
Vente générale le 25 septembre 1995

Figure incontournable de la scène artistique internationale contemporaine, le Danois Per Kirkeby est non seulement peintre et sculpteur mais également poète, romancier, essayiste, cinéaste, agrégé de géologie et de surcroît grand voyageur. Toutes données qu'il est indispensable de prendre en compte pour tenter d'analyser la pratique d'un créateur protéiforme dont les écrits n'ont cessé de ponctuer la production formelle.

En 1965, l'artiste, qui a vingt-trois ans, expose à Copenhague, sa ville natale, et publie un premier recueil de poèmes. Quelques années plus tard, alors qu'il a déjà participé à de nombreuses missions exploratrices dans l'océan Arctique, il entreprend une expédition en Amérique centrale, dont il dira : "Je voulais me sentir sur la terre ferme (...). Je rêvais d'être capable de peindre un rocher et un arbre, à la fois concrets et abstraits et donc tout à fait ordinaires..." Kirkeby ajoute : "On commence par une impression, une histoire, une vision, ce

qu'on vient de voir, un souvenir". Ainsi ses peintures peuvent suggérer les fragments d'une réalité repérable, tel un arbre ou une forêt, une stèle dressée ou une figure humaine, une masse rocheuse ou l'entrée incertaine de quelque grotte qui laisserait filtrer des entrailles telluriques millénaires.

Très vite cependant, toute lecture d'un quelconque sujet se brouille dans la complexité et les transparences des superpositions de matières picturales ainsi que dans la sophistication d'une gamme chromatique qui priviliege les bruns, les bistres et les verts sombres. A cela s'ajoute un sens aigu de la composition en profondeur, véritable orchestration d'un espace dominé par la lumière qui achève de dissoudre la lisibilité de toutes formes présumées identifiables.

Œuvre hybride, l'art de Kirkeby s'inscrit au-delà des notions d'abstraction, de figuration, d'expressionnisme ou de symbolisme, comme désir d'une "expérience intérieure"

qui mettrait au présent l'ensemble des pratiques picturales passées pour conjuger culture et nature. Évoquant ce grand espace qu'est la grotte, Kirkeby écrit : "J'ai rêvé de cet espace, visible même en plein éveil, même converti en peinture (...). Il contient toutes les sphères dont j'ai parlé : l'artiste, la société, le magique, le temporel...".

Maïten Bouisset

Kirkeby Danemark



Vente anticipée le 23 septembre 1995
à Paris

Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 25 septembre 1995



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Œuvre originale créée spécialement pour le timbre-poste par Per Kirkeby

Mise en page de Michel Durand-Mégret

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 48 x 36,85

30 timbres à la feuille

Kirkeby Danemark

Figure incontournable de la scène artistique internationale contemporaine, le Danois Per Kirkeby est non seulement peintre et sculpteur mais également poète, romancier, essayiste, cinéaste, agrégé de géologie et de surcroît grand voyageur. Toutes données qu'il est indispensable de prendre en compte pour tenter d'analyser la pratique d'un créateur protéiforme dont les écrits n'ont cessé de ponctuer la production formelle.

En 1965, l'artiste, qui a vingt-trois ans, expose à Copenhague, sa ville natale, et publie un premier recueil de poèmes. Quelques années plus tard, alors qu'il a déjà participé à de nombreuses missions exploratrices dans l'océan Arctique, il entreprend une expédition en Amérique centrale, dont il dira: "Je voulais me sentir sur la terre ferme (...). Je rêvais d'être capable de peindre un rocher et un arbre, à la fois concrets et abstraits et donc tout à fait ordinaires..." Kirkeby ajoute: "On commence par une impression, une histoire, une vision, ce qu'on vient de voir, un souvenir". Ainsi ses peintures peuvent suggérer les fragments d'une réalité repérable, tel un arbre ou une forêt, une stèle dressée ou une figure humaine, une masse rocheuse ou l'entrée incertaine de quelque grotte qui laisserait filtrer des entrailles telluriques millénaires.

Très vite cependant, toute lecture d'un quelconque sujet se brouille dans la complexité et les transparences des superpositions de matières picturales ainsi que dans la sophistication d'une gamme chromatique qui privilégie les bruns, les bistres et les verts sombres. A cela s'ajoute un sens aigu de la composition en profondeur, véritable orchestration d'un espace dominé par la lumière qui achève de disoudre la lisibilité de toutes formes présumées identifiables.

Œuvre hybride, l'art de Kirkeby s'inscrit au-delà des notions d'abstraction, de figuration, d'expressionnisme ou de symbolisme, comme désir d'une "expérience intérieure" qui mettrait au présent l'ensemble des pratiques picturales passées pour conjuguer culture et nature. Évoquant ce grand espace qu'est la grotte, Kirkeby écrit: "J'ai rêvé de cet espace, visible même en plein éveil, même converti en peinture (...). Il contient toutes les sphères dont j'ai parlé: l'artiste, la société, le magique, le temporel..." .

Maïten Bouisset