

J. J. AUDUBON



Dessinés par Odette Baillais d'ap. J.J. Audubon

Mis en page par Michel Durand-Mégret

Imprimés en héliogravure

Format vertical 26 x 36,85

40 timbres à la feuille

Vente anticipée le 25 février 1995 à Paris et Nantes (Loire-Atlantique)

Vente générale le 27 février 1995

Buse pattue

La buse pattue est un oiseau de couleur brune avec un ventre noirâtre et une queue blanchâtre que termine une large bande noire. On reconnaît la buse pattue à son vol stationnaire au-dessus des terrains dégagés tels que champs et marais, guettant les rongeurs. Ce rapace niche habituellement dans les toundras arctiques et migre vers des régions au climat moins rigoureux quand vient l'hiver. A cette saison, on rencontre la buse pattue en Nouvelle-Ecosse, dans le sud de l'Ontario et généralement dans tout le nord des Etats-Unis. Audubon a remarqué chez l'oiseau un comportement que les ornithologistes ont ignoré : une activité "plus nocturne que n'importe quel autre rapace diurne vivant aux Etats-Unis".

Aigrette neigeuse

Les différences entre l'aigrette neigeuse du continent américain et l'aigrette garzette du Vieux Monde sont infimes. La première a des plumes plus allongées sur la nuque. A la période nuptiale, ses plumes se retroussent sur son dos. L'aigrette neigeuse a été victime de la mode. La beauté de ses plumes prisées pour les toilettes et chapeaux fémi-

nins a failli lui être fatale. Comme les oiseaux ne portent ces plumes qu'au moment de la nidification, les adultes massacrés laissaient les jeunes orphelins qui périssaient également. Menacé de disparition au début de notre siècle, le "héron chaussé d'or" est aujourd'hui protégé notamment grâce à l'action de la Société Audubon qui en a fait son symbole.

La vie d'Audubon

Français d'origine, Américain d'adoption et de cœur, Jean Jacques Audubon est le plus grand peintre d'oiseaux du siècle dernier. Né en 1785 à Saint-Domingue (l'actuelle Haïti) d'un père propriétaire terrien et négociant, il passera son enfance entre Nantes et la propriété familiale de Coueron. En 1803, son père l'envoie aux Etats-Unis sur la ferme de Mill Grove qu'il avait acquise en 1789. Il acquiert la nationalité américaine en 1812. Mais John James Audubon se révèle être un bien médiocre homme d'affaires. Chaque expérience nouvelle se solde par des pertes financières. Il faut dire qu'il passait plus de temps à la chasse aux oiseaux et au dessin qu'à la gestion de ses biens. Tandis que son épouse ouvre une école, Audubon parcourt la forêt en compagnie

des trappeurs, partage la vie des Indiens et se donne l'image d'un "homme des bois". "La forêt américaine est le seul endroit où je me sens vraiment vivre" dira-t-il. Dans le même temps, il fait plusieurs voyages en Europe en quête de souscripteurs. En Angleterre, il passe contrat avec des graveurs : W.H. Lizars puis Robert Havell. En France, il présente ses planches à Georges Cuvier qui voit dans son œuvre "le monument le plus magnifique qui ait encore été élevé à l'ornithologie". Car Audubon a toujours recherché la reconnaissance des naturalistes. Il obtient bientôt la renommée en s'imposant comme le premier peintre ornithologique et le premier naturaliste pratique d'Amérique. A partir de 1846, sa santé décline. Le "roi des peintures ornithologiques" s'éteint en 1851. Ses fils achèveront son œuvre.

LA POSTE ● 1995

Reproduction, même partielle,
interdite sans autorisation

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

J. J. AUDUBON Buse pattue Aigrette neigeuse



Vente anticipée le 25 février 1995
à Paris et Nantes (Loire-Atlantique)

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 27 février 1995**



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Dessinés par Odette Baillais d'ap. J. J. Audubon
Mis en page par Michel Durand-Mégret
Imprimés en héliogravure
Format vertical 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

J. J. AUDUBON
Buse pattue
Aigrette neigeuse

Buse pattue

La buse pattue est un oiseau de couleur brune avec un ventre noirâtre et une queue blanchâtre que termine une large bande noire. On reconnaît la buse pattue à son vol stationnaire au-dessus des terrains dégagés tels que champs et marais, guettant les rongeurs. Ce rapace niche habituellement dans les toundras arctiques et migre vers des régions au climat moins rigoureux quand vient l'hiver. A cette saison, on rencontre la buse pattue en Nouvelle-Ecosse, dans le sud de l'Ontario et généralement dans tout le nord des Etats-Unis. Audubon a remarqué chez l'oiseau un comportement que les ornithologistes ont ignoré : une activité "plus nocturne que n'importe quel autre rapace diurne vivant aux Etats-Unis".

Aigrette neigeuse

Les différences entre l'aigrette neigeuse du continent américain et l'aigrette garzette du Vieux Monde sont infimes. La première a des plumes plus allongées sur la nuque. A la période nuptiale, ses plumes se retroussent sur son dos. L'aigrette neigeuse a été victime de la mode. La beauté de ses plumes prisées pour les toilettes et chapeaux féminins a failli lui être fatale. Comme les oiseaux ne portent ces plumes qu'au moment de la nidification, les adultes massacrés laissaient les jeunes orphelins qui périssaient également. Menacé de disparition au début de notre siècle, le "héron chaussé d'or" est aujourd'hui protégé notamment grâce à l'action de la Société Audubon qui en a fait son symbole.

Français d'origine, Américain d'adoption et de cœur, Jean Jacques Audubon est le plus grand peintre d'oiseaux du siècle dernier. L'art d'Audubon réside avant tout dans l'observation d'après nature et dans la maîtrise d'une parfaite technique du dessin. Fasciné par les oiseaux d'Amérique, il les dessina avec passion. L'homme n'est pas seulement un artiste. La plupart de ses planches sont des témoignages scientifiques sur les oiseaux et les milieux où ils vivent.