

Georges SIMENON



Vente anticipée le 15 Octobre 1994
à Paris, Liège (Belgique) et Lausanne (Suisse)

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 25 Octobre 1994**



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

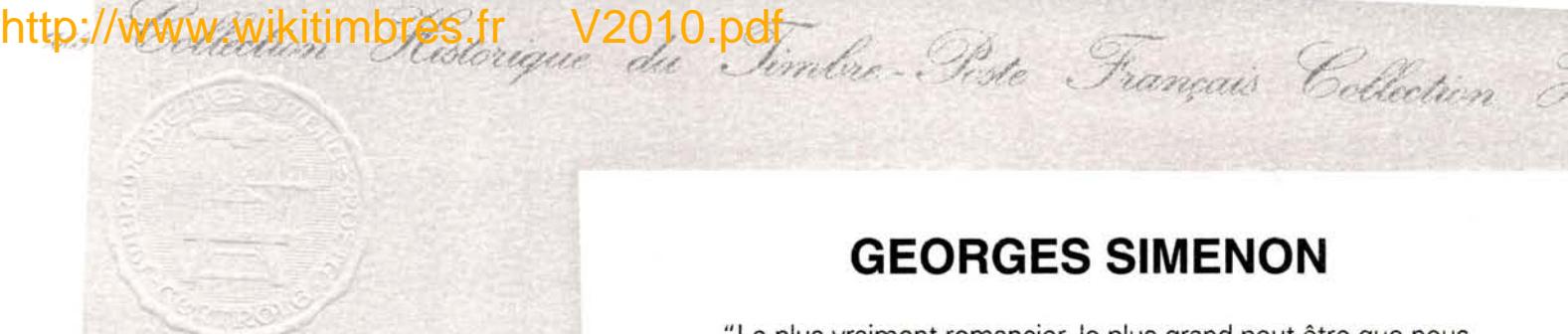
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Veret-Lemarinier
Gravé en taille-douce par Claude Andreotto
Impression mixte offset - taille-douce
Format horizontal 36,85 x 26
30 timbres à la feuille

Georges SIMENON

“Le plus vraiment romancier, le plus grand peut-être que nous ayons en littérature française aujourd’hui” : voilà comment André Gide jugeait Georges Simenon en 1941. Auteur du personnage de Maigret auquel on l'a souvent identifié, Georges Simenon est l'un des écrivains les plus prolifiques de notre temps. A son actif, 192 romans, 155 nouvelles et 25 ouvrages à caractère autobiographique, traduits en 55 langues et vendus à environ 550 millions d'exemplaires, sans compter les quelque mille contes et nouvelles qu'il a signés sous une vingtaine de pseudonymes.

Né en 1903 à Liège dans une famille modeste, Georges Simenon entre “en écriture” par la porte du journalisme. D'abord apprenti à la *Gazette de Liège* en 1919, il abandonne cet emploi pour vivre de sa prose. Il collabore alors à divers journaux et revues auxquels il livre des contes galants, des nouvelles et des romans. Doué d'une grande aisance pour l'écriture, il parvenait à écrire un roman en 3 jours et 4 à 7 contes par jour. Si le journalisme lui offrit la possibilité d'approcher tous les milieux sociaux - expérience riche d'enseignements pour un futur romancier – la production de quelque 1 300 contes et romans populaires, de 1923 à 1932, lui permettra d'acquérir la technique du roman. Son premier “vrai” roman, Simenon le date de 1929 : c'est *Piètr-le-Letton*, édité en 1931, qui permet à Maigret de faire son entrée en scène. Par la suite, 75 enquêtes du célèbre commissaire feront autant de titres, de *M. Gallet, décédé* (1931) à *Maigret et Monsieur Charles* (1972). Qu'il soit policier ou non, le roman est pour lui l'occasion de dépeindre un monde sordide et glauque, où les personnages englués dans les conventions sont incapables de satisfaire leurs ambitions. Son style simple et dépouillé, où tout effet littéraire est proscrit, est à l'image de sa quête perpétuelle de l'"homme nu", selon sa propre expression. En 1972, il abandonne la plume et met ses réflexions et souvenirs sur bande magnétique. Ses “dictées” formeront 21 volumes. En 1980, il entreprend de rédiger ses *Mémoires intimes*.

Georges Simenon disparaît en 1989. Son abondante production littéraire, le succès qu'elle a rencontré, les nombreuses adaptations cinématographiques dont elle a fait l'objet placent aujourd'hui Simenon parmi les romanciers les plus populaires de notre temps.



GEORGES SIMENON

"Le plus vraiment romancier, le plus grand peut-être que nous ayons en littérature française aujourd'hui" : voilà comment André Gide jugeait Georges Simenon en 1941. Auteur du personnage

de Maigret auquel on l'a souvent identifié, Georges Simenon est l'un des écrivains les plus prolifiques de notre temps. A son actif, 192 romans, 155 nouvelles et 25 ouvrages à caractère autobiographique, traduits en 55 langues et vendus à environ 550 millions d'exemplaires, sans compter les quelque mille contes et nouvelles qu'il a signés sous une vingtaine de pseudonymes. Né en 1903 à Liège dans une famille modeste, Georges Simenon entre "en écriture" par la porte du journalisme. D'abord apprenti à la *Gazette de Liège* en 1919, il abandonne cet emploi pour vivre de sa prose. Il collabore alors à divers journaux et revues auxquels il livre des contes galants, des nouvelles et des romans. Doué d'une grande aisance pour l'écriture, il parvenait à écrire un roman en 3 jours et 4 à 7 contes par jour. Si le journalisme lui offrit la possibilité d'approcher tous les milieux sociaux –expérience riche d'enseignements pour un futur romancier– la production de quelque 1 300 contes et romans populaires, de

1923 à 1932, lui permettra d'acquérir la technique du roman. Son premier "vrai" roman, Simenon le date de 1929 : c'est *Pièrre-le-Lettard*, édité en 1931, qui permet à Maigret de faire son entrée en scène. Par la suite, 75 enquêtes du célèbre commissaire feront autant de titres, de *Monsieur Gallet, décédé* (1931) à *Maigret et Monsieur Charles* (1972). Qu'il soit policier ou non, le roman est pour lui l'occasion de dépeindre un monde sordide et glauque, où les personnages englués dans les conventions sont incapables de satisfaire leurs ambitions. Son style simple et dépouillé, où tout effet littéraire est proscrit, est à l'image de sa quête perpétuelle de l'"homme nu", selon sa propre expression. En 1972, il abandonne la plume et met ses réflexions et souvenirs sur bande magnétique. Ses "dictées" formeront 21 volumes. En 1980, il entreprend de rédiger ses *Mémoires intimes*. Georges Simenon disparaît en 1989. Son abondante production littéraire, le succès qu'elle a rencontré, les nombreuses adaptations cinématographiques dont elle a fait l'objet placent aujourd'hui Simenon parmi les romanciers les plus populaires de notre temps.



Le quai des Orfèvres à Paris

