

Marcel Pagnol

1895-1974



Dessiné et mis en page
par Ernest Pignon-Ernest

Gravé en taille-douce par Claude Jumelet

Format horizontal 36,85 × 22

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 24 avril 1993
à Aubagne (Bouches-du-Rhône)

Vente générale le 26 avril 1993

Né à Aubagne en 1895, Marcel Pagnol débuta une carrière de professeur adjoint de lycée, successivement à Tarascon, Marseille et Paris. Mais, il abandonna cette voie, après des débuts d'auteur de théâtre (*Les Marchands de gloire*, 1925, avec Paul Nivoix) ; le destin s'en était mêlé, qui allait faire de Marcel Pagnol un auteur dramatique, un prosateur et un cinéaste célèbre, chantre de sa Provence natale.

C'est avec *Topaze* que le succès arrive, au théâtre, confirmé ensuite par les deux premiers volets de "la trilogie marseillaise" : *Marius* (1929), *Fanny* (1931). L'immense popularité qui suit leur adaptation cinématographique (qui marquait les débuts du cinéma parlant) devait encourager Pagnol à réaliser d'autres films. Qu'ils soient inspirés de romans de Giono (*Angèle*, 1934 ;

Regain, 1937 ; *La Femme du boulanger*, 1938) ; de Zola (*Naïs*, 1945), de Pagnol lui-même (*César*, 1936 ; *Le Schpountz*, 1938 ; *La Fille du puisatier*, 1940 ; *Manon des sources*, 1952), ils présentent la facture caractéristique du réalisme populaire sensible. Ainsi, le tragique des existences ou des situations s'estompe souvent derrière les plaisirs simples pour cheminer vers des dénouements heureux ou rédempteurs, à la mesure des personnages, naturels et émouvants. "Mes pièces parlent : du pain, de l'eau, de choses toujours très simples". Comédie et tragédie, les ressorts du théâtre de Pagnol sont là, huilés par la force, la magie du langage, tendus par une grande puissance symbolique et même mythique.

Elu à l'Académie française en 1946, le mémorialiste des *Souvenirs d'enfance* (*La*

Gloire de mon père, 1957 ; *Le Château de ma mère*, 1958 ; *Le Temps des secrets*, 1960 ; *Le Temps des amours*, 1977) reste un maître d'évocation des émotions adolescentes qui parleront toujours au cœur de l'homme.