

1793 - Le Palais devient Musée *1993 - Le Grand Louvre*



Vente anticipée le 20 novembre 1993
à Paris

**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 22 novembre 1993**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné par Dirk Behage, Pierre Bernard,
Fokke Draaijer, Sylvain Enguehard.

Imprimé en héliogravure

Format d'un diptyque 80 × 26

20 diptyques à la feuille

1793 - Le Palais devient Musée *1993 - Le Grand Louvre*

Du palais au musée, Le Louvre nous révèle aujourd'hui son histoire, une histoire longue de huit siècles et inscrite dans la pierre.

A l'origine, sous Philippe Auguste (1190), Le Louvre n'était qu'une tour flanquant l'extrémité ouest de l'enceinte de Paris. Avec Charles V, il devient résidence royale. La Renaissance en fera un palais que les rois finiront par abandonner. Naît alors au XVIII^e siècle l'idée d'en faire un musée. La loi du 6 mai 1791 affecte Le Louvre au muséum central des Arts de la République et, le 10 août 1793, l'inauguration a lieu dans la Grande Galerie. De campagnes militaires en campagnes de travaux, Le Louvre affirme au XIX^e siècle sa vocation de musée. En septembre 1981, le Président de la République décide de déménager le ministère des Finances et d'affecter au musée du Louvre les espaces ainsi libérés dans l'aile Richelieu du Palais, le long de la rue de Rivoli. La réalisation de l'opération Grand Louvre est confiée à l'Etablissement Public du Grand Louvre (EPGL), créé en 1983, dont la mission est de créer un "ensemble culturel original à caractère muséologique".

Dans la tradition de Le Nôtre, l'architecte I.M. Pei a conçu la rénovation du Louvre comme un paysagiste. En effet, il ne fallait pas défigurer l'environnement. Aussi l'essentiel des installations d'accueil est-il souterrain. De plus, la création d'un hall d'accueil central placé sous une pyramide de verre dans la cour Napoléon permet au public de s'orienter plus facilement.

Mais avant tout, le palais restauré est désormais entièrement consacré au musée ; à partir des surfaces aménagées dans l'aile Richelieu, le redéploiement des collections, la modernisation de l'ancien musée cour Carrée et dans l'aile Denon, la recomposition des jardins et des abords du musée rendent désormais au domaine du Louvre, lieu de rencontre et de promenade, sa pleine dimension urbaine et sociale.

L'aménagement du Grand Louvre a été l'occasion de faire des fouilles archéologiques qui ont livré des pièces exceptionnelles. Les chantiers ont dégagé les fondations du Vieux Louvre, qui apparaît aujourd'hui comme un chef d'œuvre de l'art militaire du règne de Philippe Auguste ainsi que, sous le Carrousel, les murs d'escarpe et de contrescarpe.

1793 - Le Palais devient Musée

1993 - Le Grand Louvre



Dessiné par Dirk Behage, Pierre Bernard, Fokke Draaijer, Sylvain Enguehard

Imprimé en héliogravure

Format d'un diptyque 80 × 26

20 diptyques à la feuille

Vente anticipée le 20 novembre 1993 à Paris

Vente générale le 22 novembre 1993

Du palais au musée, Le Louvre nous révèle aujourd'hui son histoire, une histoire longue de huit siècles et inscrite dans la pierre.

A l'origine, sous Philippe Auguste (1190), Le Louvre n'était qu'une tour flanquant l'extrémité ouest de l'enceinte de Paris. Avec Charles V, il devient résidence royale. La Renaissance en fera un palais que les rois finiront par abandonner. Naît alors au XVIII^e siècle l'idée d'en faire un musée. La loi du 6 mai 1791 affecte Le Louvre au muséum central des Arts de la République et, le 10 août 1793, l'inauguration a lieu dans la Grande Galerie. De campagnes militaires en campagnes de travaux, Le Louvre affirme au XIX^e siècle sa vocation de musée. En septembre 1981, le Président de la République décide de déménager le ministère des Finances et d'affecter au musée du Louvre les espaces ainsi libérés

dans l'aile Richelieu du Palais, le long de la rue de Rivoli. La réalisation de l'opération Grand Louvre est confiée à l'Etablissement Public du Grand Louvre (EPGL), créé en 1983, dont la mission est de créer un "ensemble culturel original à caractère muséologique".

Dans la tradition de Le Nôtre, l'architecte I.M. Pei a conçu la rénovation du Louvre comme un paysagiste. En effet, il ne fallait pas défigurer l'environnement. Aussi l'essentiel des installations d'accueil est-il souterrain. De plus, la création d'un hall d'accueil central placé sous une pyramide de verre dans la cour Napoléon permet au public de s'orienter plus facilement.

Mais avant tout, le palais restauré est désormais entièrement consacré au musée ; à partir des surfaces aménagées

dans l'aile Richelieu, le redéploiement des collections, la modernisation de l'ancien musée cour Carrée et dans l'aile Denon, la recomposition des jardins et des abords du musée rendent désormais au domaine du Louvre, lieu de rencontre et de promenade, sa pleine dimension urbaine et sociale.

L'aménagement du Grand Louvre a été l'occasion de faire des fouilles archéologiques qui ont livré des pièces exceptionnelles. Les chantiers ont dégagé les fondations du Vieux Louvre, qui apparaît aujourd'hui comme un chef d'œuvre de l'art militaire du règne de Philippe Auguste, ainsi que sous le Carrousel, les murs d'escarpe et de contrescarpe.

LA POSTE ● 1993

Reproduction, même partielle,
interdite sans autorisation