

Centre National des Arts du Cirque Châlons-sur-Marne

Albert Gleizes (1881-1953), France
Les Clowns, 1917
Huile sur toile
Musée national d'Art moderne
de la ville de Paris



Mise en page de l'œuvre
par Louis Arquer

Imprimé en héliogravure

Format vertical 26 x 36,85

30 timbres à la feuille

Vente anticipée le 2 octobre 1993
à Châlons-sur-Marne (Marne)

Vente générale le 4 octobre 1993

L'essor de la télévision allait-il emporter le spectacle du cirque dans une lente agonie ? Serions-nous privés des prouesses des jongleurs, acrobates, dresseurs... des facéties des clowns qui de leur "vil échafaud sautent si haut, si haut" pour aller "rouler dans les étoiles ?" (Théodore de Banville, *Odes funambulesques, le saut du tremplin*). C'est toute cette symbolique, cette poésie du cirque, qui risquaient de disparaître si n'avait été créé en 1983, à Châlons-sur-Marne, par le ministère de la Culture, le **Centre national des arts du cirque** (CNAC) dans les locaux d'un cirque édifié à la fin du XIX^e siècle par l'architecte Gillet, auquel J.-D. Gouzien vient d'ajouter un nouveau bâtiment à l'architecture moderne.

Le **CNAC**, dont le directeur général est Bernard Turin, est divisé en trois grands secteurs :

L'Ecole supérieure des arts du cirque qui, après deux années préparatoires à l'Ecole de cirque de Rosny-sous-Bois, prépare en deux ans le diplôme des métiers des arts du cirque, est une véritable université du cirque dont l'un des objectifs est de conduire les jeunes artistes sélectionnés au statut d'artiste professionnel de qualification supérieure, dans une ou plusieurs disciplines. Mais il s'agit aussi de les rendre polyvalents, afin de leur permettre de s'insérer dans un spectacle avec leur propre numéro, d'interpréter les vœux d'un metteur en scène. Une année supplémentaire après le diplôme est proposée à certains élèves dans le **Studio de Création** pour poursuivre leur recherche. En ce sens, l'ESAC est un lieu de formation et de recherche de renommée internationale : l'Ecole a présenté un numéro de cadre aérien qui a reçu une médaille d'or au Festival mondial du cirque

de demain. Les Nouveaux-Nez et le Cirque O dont la réputation va croissante, sortent de l'Ecole.

Le **Centre de formation professionnelle** accueille les artistes de cirque en perfectionnement et met en place la formation des formateurs pour les petites écoles de cirque (au nombre d'une centaine en France).

Le **Centre de Documentation** est destiné aux étudiants et aux enseignants des différents secteurs du CNAC mais aussi aux professionnels du cirque et au public en général. Il a comme objectif de répertorier, conserver, publier, encourager la recherche et la documentation reliées aux arts du cirque et à ses composantes.