

Jacques Callot

Portrait de Claude Deruet



Plume et encre brune, lavis brun sur
trait à la pierre noire
272 x 177 mm

Cabinet des Arts graphiques du musée du Louvre

Mise en page de l'œuvre
par Odette Baillais

Gravé en taille-douce par
Pierre Forget

Format vertical 36,85 x 48

30 timbres à la feuille

Vente anticipée le 27 juin 1992
à Nancy (Meurthe-et-Moselle)
et Metz (Moselle)

Vente générale le 29 juin 1992

Jacques Callot, peintre et graveur célèbre, naît à Nancy, capitale du duché de Lorraine, en 1592. Son père était roi d'armes de la cour, sa mère comptait plusieurs peintres dans sa famille ; voilà des conditions qui favorisèrent une enfance paisible et marquèrent sans doute l'illustre maître lorrain.

Las ! Le tempérament de l'enfant n'allait pas tarder à bousculer la quiétude du milieu familial. A l'âge de douze ans, le jeune Jacques fait une première fugue en Italie, terre d'élection de l'art. Le voyage sera d'abord l'occasion d'un dépaysement tant géographique que social. En effet, deux mois durant, il voyage en compagnie d'une troupe de bohémiens : voilà en réalité ses premiers modèles. Il leur restera fidèle jusqu'à sa mort, évoquant leurs sourires malicieux sans méchanceté. Faut-il voir là

la source d'un humanisme qui fit de Callot le premier, dans l'histoire de l'art, à représenter les misères et l'horreur de la guerre, préfigurant peut-être Goya dans ce souci réaliste?

Il faudrait ajouter bien d'autres faits pour rendre compte des traits du caractère hardi et énergique de Callot (comme par exemple le refus opposé à Louis XIII de faire la gravure du siège de Nancy), élaborer bien des analyses pour exprimer son génie artistique. Il fit de tout et avec un égal succès, au dire des experts, atteignant à la maîtrise de la technique de son art, et jouissant de la gloire et de la renommée au terme d'une vie brève (il meurt en 1635). C'est le portrait de Claude Deruet qui a été choisi pour commémorer le quatrième centenaire de la naissance du maître lorrain.

Claude Deruet (1588-1662), peintre et graveur, ami de Callot, est représenté ici au sommet de sa gloire. Directeur des Beaux-Arts et des Fêtes, anobli en 1621, il porte le cordon de saint Michel dont Louis XIII l'a décoré. Le peintre de la cour de Lorraine et son fils Jean sont "fièrement campés à traits de plume fermes et enlevés, sur une légère esquisse du panorama de Nancy".