

CONGRÈS NATIONAL DE LA FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUES FRANÇAISES

L'Europe d'Art d'Art - NIORT



Dessiné par Jan-Pieter Cornelis

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 36 x 22

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 6 juin 1992
à Niort (Deux-Sèvres)

Vente générale le 9 juin 1992

Pour la quatrième année consécutive, Niort se transforme en un vaste chantier de création. Du 31 juillet au 4 août 1992, trois cents artistes de tous horizons s'y retrouvent pour communier sous le signe de l'Europe. Comme l'évoque le timbre-poste dessiné par Jan-Pieter Cornelis, la rencontre niortaise, qui a pour titre "L'Europe d'Art d'Art", est un festival pluridisciplinaire. La musique, les arts plastiques, le théâtre, la danse, la photographie, la mode et le spectacle de rue investiront, durant cinq jours, les places publiques, les rues et les jardins de la capitale des Deux-Sèvres. Neuf foyers culturels reconnus comme centres représentatifs de la création

contemporaine ont été choisis pour partenaires : Bologne (Italie), Gijón (Espagne), Glasgow (Ecosse), Hertogenbosch (Pays-Bas), Copenhague et Arrhus (Danemark), Thessalonique (Grèce), Lisbonne (Portugal) et Dublin (Irlande).

La manifestation est aujourd'hui un temps fort de la saison estivale en Poitou-Charentes. En 1989, année de création de ce festival, les Niortais accueillirent 20 000 spectateurs. Ils furent 30 000 en 1990, 40 000 l'année dernière. Rendez-vous des artistes qui, pour l'occasion, nouent des liens privilégiés avec leurs hôtes, les Niortais, "l'Europe d'Art d'Art" est un lieu

d'échanges qui a pour but affirmé de faire découvrir et promouvoir de jeunes talents. S'il peut servir de tremplin, le festival est avant tout un gué vers l'Europe culturelle. Simple retour aux sources pour la ville de Niort qui retrouve ses racines étymologiques : *Novum Ritum*, qui signifie "nouveau gué", est, sans contester, l'étymologie — parmi d'autres avancées par les érudits (riche en vins, nouveau bûcher) — la plus appropriée au moment.