

Congrès International Pain et Céréales



Dessiné et mis en page
par Odette Baillais

Imprimé en offset

Format vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 30 mai 1992
à Paris

Vente générale le 1^{er} juin 1992

Le Congrès international des céréales et du pain (international cereal and bread Congress), créé en 1955 à l'occasion du III^e Congrès international du pain à Hambourg, est une organisation indépendante, ouverte à tous les pays et poursuivant trois objectifs principaux :

- le progrès de la science et des technologies céréalières ;
- la standardisation des méthodes d'études et d'analyses ;
- la publication de travaux et de leurs résultats.

La France s'honore d'accueillir à Paris, du 1^{er} au 5 juin 1992, "au coeur" de l'année de l'Europe, le IX^e Congrès international des céréales et du pain. Cet événement est à la fois une consécration et une gageure.

Consécration car la France, malgré la rigueur de la compétition internationale, continue d'affirmer sa place parmi les leaders céréaliers et agro-alimentaires mondiaux, grâce au savoir-faire de ses producteurs et de ses industriels, ainsi qu'à la compétence de ses chercheurs agronomes.

Gageure aussi, puisqu'il s'agit également de renouveler les bases de la collaboration entre chercheurs et industriels de tous les pays. Ainsi, par le nombre (plus d'un millier) et la qualité de ses participants, ce IX^e Congrès se place résolument dans une triple perspective :

- le service du progrès scientifique ;
- le développement des industries alimentaires ;

- l'amélioration de la nutrition et de la santé humaines.

Il ne s'agit de rien de moins, on le voit, par la synergie de la science et de l'innovation, que de nourrir les hommes, enjeu économique et moral du combat fondamental mené depuis l'aube de l'humanité.

Aussi bien, ce propos de Buffon pourrait-il servir d'exergue aux travaux du IX^e Congrès international des céréales et du pain : "Le grain dont l'homme fait son pain n'est point un don de la nature, mais le grand, l'utile fruit de ses recherches et de son intelligence dans le premier des arts".