

Francis Ponge

1899-1988



Mise en page de Michel Durand-Megret
d'après un dessin de Stella Mertens

Gravé en taille-douce par Pierre Albuissou

Format horizontal 36 x 21,45

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 23 février 1991
à Montpellier (Hérault)

Vente générale le 25 février 1991

Francis Ponge est né en 1899 à Montpellier, d'une famille nîmoise de souche huguenote. Il gardera de ses origines, nous dit-il, "une certaine retenue, de la réserve... presque de l'austérité... très proche des Cathares, très proche aussi des Romains du temps de Caton". Des Romains, sans doute, Ponge a pris le modèle d'une langue, le latin, qu'il admire pour son style lapidaire. Au point qu'on a pu dire qu'il avait refusé la parole pour se vouer à l'écriture.

Et quelle écriture! Ponge veut, ainsi qu'il le confiait dans une lettre à Camus, "refaire le monde et changer l'atmosphère intellectuelle" et, surtout "reconnaître le plus grand droit à l'objet, son droit imprescriptible, opposable à tout poème". De fait, la publication, en 1942, de son ouvrage célèbre,

Le Parti pris des choses, va bouleverser les milieux intellectuels. Beaucoup verront dans Ponge un poète matérialiste, le Lucrèce contemporain ; d'autres, le chantre d'une civilisation des objets. Sartre, lecteur de Ponge, tiendra celui-ci pour un existentialiste. D'aucuns en feront un essentialiste ; certains, l'un des précurseurs du nouveau roman.

En réalité, faut-il cataloguer Ponge? Chacun de ses textes n'est-il pas l'échec d'une description et, pire encore, d'une classification? Ni savant, ni mystique, Ponge est sans conteste un poète en prose, qui répugne au lyrisme, pour qui seul compte le service de la langue. Est-il dès lors surprenant que Ponge ait consacré à Malherbe, apôtre de la pureté de la langue française, un ouvrage

entier, ce célèbre *Pour un Malherbe* (1965), qu'il tenait lui-même pour son "grand testament"?

Alors l'enseignement est clair, c'est le message d'un humanisme authentique : si la langue est, grâce aux mots qui sont signes, le premier moyen de communication entre les hommes, sa pureté contribuera à celle des échanges. Alors Ponge est fondé à nous dire : "L'homme est à venir. L'homme est l'avenir de l'homme".