

# André Breton

1896-1966



Mise en page Michel Durand-Megret  
d'après un dessin de Man Ray

Gravé en taille-douce par Jacky Larrivière

Format horizontal 36 x 21,45

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 23 février 1991  
à Tinchebray (Orne)

Vente générale le 25 février 1991

*"Il faut que l'homme s'évade de cette lice ridicule  
qu'on lui a faite... Chaque minute pleine porte  
en elle-même la négation de siècles  
d'histoire boitillante et cassée".*

André Breton,

*Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, 1942*

Qui se réfère à André Breton évoque du même coup un chef d'école exigeant et autoritaire. Principal théoricien et animateur du surréalisme, mouvement qu'il a fondé avec Louis Aragon, Philippe Soupault, Paul Eluard et Benjamin Péret, il s'est révélé, aussi, un grand poète. Aujourd'hui, c'est un lieu commun de dire que le surréalisme est partout : théâtre, cinéma, publicité, etc... Auteur, en 1920, avec Philippe Soupault, des *Champs magnétiques* (le premier texte spécifiquement surréaliste), directeur ou collaborateur de multiples revues, préfacier et polémiste virulent, écrivain prolifique, il n'a cessé de se vouer, sa vie durant, à la défense et illustration du mouvement qu'il a créé, identifié, défini. "Surréalisme, n. m. Automatismes psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée".

L'œuvre de Breton est ainsi surtout connue par les *Manifestes*. Mais l'écriture poétique jaillit lors de rencontres envoûtantes : rencontre d'une femme, *Nadja*, d'un livre, *Ode à Charles Fourier*, d'un paysage, le *Rocher percé* habité d'oiseaux en Gaspésie...

"La poésie se fait dans un lit comme  
[ l'amour  
Ses draps défaits sont l'aurore des  
[ choses..."

Poésie et amour procèdent de la même source : du désir et permettront peut-être d'ouvrir un jour "les portes d'ivoire et de corne".

Tout au long de son itinéraire, c'est l'aventure du verbe qui sollicite Breton, l'émancipation de la pensée et l'exploration de l'insolite. Il demande au langage, affranchi de tout contrôle, de retrouver la configuration édénique occultée sous le cryptogramme de la vie immédiate. "Nous tentons de restituer

le fond à la forme". Donc l'émancipation des hommes va de pair avec la révolte contre le temps ; la poursuite de la "vraie vie" se conjugue avec le refus de la famille, de la patrie, du travail c'est-à-dire de la réalité sociale ; la recherche du "merveilleux quotidien" s'accompagne de l'abolition des "moments nuls" c'est-à-dire de l'habituel. « "Transformer le monde" a dit Marx, "changer la vie" a dit Rimbaud : ces deux mots d'ordre n'en font qu'un ».

LA POSTE ● 1991

Reproduction, même partielle,  
interdite sans autorisation