

IMPRIMERIE NATIONALE

350 ans



Dessiné par Raymond Moretti

Mise en page Studio IN

Imprimé en héliogravure

Format vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 13 avril 1991
à Paris

Vente générale le 15 avril 1991

Héritière des « imprimeurs du Roy » qu'institua François I^r, l'Imprimerie nationale, créée par Richelieu en 1640, est aujourd'hui une grande entreprise industrielle, dotée d'un potentiel technique qui la classe au premier rang de l'imprimerie française.

Quel Français, dans sa vie quotidienne, n'a pas utilisé les documents sortis de ses presses ? Annuaire du téléphone, carte nationale d'identité, passeport européen, carte d'électeur, permis de conduire, Code général des impôts, etc. Elle imprime 73 000 tonnes de papier, réalise, avec un effectif de 2 050 personnes, un chiffre d'affaires de plus de 1,9 milliard de francs en 1990.

Soumise aux chiffres, l'Imprimerie nationale illustre la lettre et défend l'esprit ! Depuis Claude Garamont, qui grava sur l'ordre de Robert Estienne les célèbres caractères dits « Grecs du Roy », jusqu'aux recherches contemporaines de l'Atelier national de création typogra-

phique (en association avec le ministère de la Culture), l'Imprimerie nationale crée ses fameux caractères exclusifs : Grandjean, Luce, Marcellin-Legrard, Jaugeon, Gauthier, ainsi qu'un fonds unique au monde de caractères orientaux : hébreu, arabe, syriaque, chinois, arménien, copte... Le Cabinet des poinçons conserve plus de 92 000 pièces et ses graveurs sont les seuls en France à perpétuer un art qui est la source de notre culture.

Les éditions de l'Imprimerie nationale répondent au même souci de l'excellence. *L'Imitation de Jésus-Christ*, au XVII^e siècle ; *l'Histoire naturelle* de Buffon au XVIII^e siècle ; au siècle suivant, la *Description de l'Égypte* ; au début de ce siècle, les ouvrages de bibliophilie, dont le chef-d'œuvre est le *Parallèle de Verlaine et Bonnard*.

Aujourd'hui les éditions de l'Imprimerie nationale réunissent, au sein de ses collections (« Lettres françaises », etc.),

de brillants esprits : Pierre Brunel, Pierre-Georges Castex, Patrice Chéreau, Georges Duby, André Miquel, Michel Mollat du Jourdin, Jean-Loup Rivière. Des peintres de renommée mondiale font renaître la bibliophilie : Alechinsky, Buraglio, Cieslewicz, Olivier Debré, Yuri Kuper, Moretti, Topor... Enfin, l'œil de photographes exceptionnels fait surgir une nouvelle génération de livres illustrés hors du commun.

En fêtant ses 350 ans, l'Imprimerie nationale se situe résolument dans le monde moderne.

Cette notice a été composée en « Garamont », connu au XVI^e siècle sous le nom de « Romain de l'Université ». Ces caractères sont issus des matrices authentiques des corps 18, 24 et 36, achetées en 1641 par Sébastien Cramoisy, premier directeur de l'Imprimerie royale, et ont été complétés de douze corps entre 1900 et 1904.

LA POSTE • 1991

Reproduction, même partielle,
interdite sans autorisation