

Odilon Redon

Profil de femme

Pastel vers 1905
630 x 530 mm
musée de Bordeaux



Mise en page de l'œuvre de Redon
par Louis Arquer

Imprimé en offset

Format vertical 36,85 x 48

30 timbres à la feuille

Vente anticipée le 3 mars 1990
à Bordeaux (Gironde)

Vente générale le 5 mars 1990

"L'art suggestif est comme une irradiation des choses par le rêve, par où s'achemine la pensée (...). Le mystère, c'est d'être tout le temps dans l'équivoque, dans des doubles, des triples aspects, des soupçons d'aspects." Odilon Redon, *A soi-même*.

Jusqu'à la fin du siècle, Odilon Redon projette au fusain, sur papier teinté, le clair-obscur de ses visions étranges. En écho à Edgar Poe ou Baudelaire. Il se refuse à séparer le monde onirique de celui de la réalité. Avant même que la psychanalyse ait dressé la carte du monde des rêves, il en avait esquissé les formes dans un univers fantastique que, vers 1900, viendront illuminer couleur et lumière. Comme le conducteur du *Char de Phaéton*, dont il peint l'aventure mythique, l'artiste passe des ténèbres de l'abîme à la phosphorescence des cieux.

Un feu d'artifice multicolore explose dès lors dans ses pastels, tel cette "Femme de profil" dont le visage est tourné vers d'étranges formes, si peu florales que déjà elles préfigurent l'abstraction. Dans ce visage clos, émergeant à l'extrême gauche d'une ogive, point une inquiétude qui teinte de perplexité notre contemplation. Chacune des créations du peintre "symboliste" est beaucoup plus une interrogation qu'une affirmation.

Sa vie explique pour une part son itinéraire : une enfance malade et rêveuse, une crise mystique au temps de l'adolescence, une passion pour la musique, l'influence déterminante du botaniste Clavaud et du dessinateur Bresdin. Le premier lui fait découvrir Edgar Poe, Baudelaire, Flaubert, Shakespeare, le bouddhisme, les Vedas, quelques poètes hin-

dous. Le second l'initie à la gravure en lui inculquant le culte de Rembrandt.

Son œuvre, résolument orientée contre l'impressionnisme "bas de plafond", s'avère une des plus grandes de son siècle. Hermétique, elle demeure méconnue alors qu'elle porte en elle tout un pan du XX^e siècle commençant. Les Nabis ont marché sur ses traces, comme Picasso de la période bleue. Les fonds peuplés de phosphènes colorés, tel celui qui soutient la "Femme de profil", sont une des sources des compositions abstraites de Kandinsky. Le poète de l'ambiguïté, inventeur de *L'araignée souriante*, de *L'œil au pavot* ou de la *Fleur à tête d'enfant*, n'a-t-il pas été aussi le pionnier du surréalisme ?