

# Centenaire de l'école Estienne



Dessiné par un élève  
de l'école Estienne

Gravé en taille-douce  
par Pierre Forget

Format vertical 26 x 36,85

60 timbres à la feuille

Vente anticipée le 4 février 1989  
à Paris

Vente générale le 6 février 1989

Les Estienne, choisis comme patronyme de l'école, constituent à la Renaissance, une célèbre famille d'imprimeurs et d'érudits français. Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, plus de mille deux cents ouvrages sont sortis de leurs presses. Les dictionnaires latin/français, français/grec et les tragédies de Sophocle comptent parmi les productions les plus connues. Henri 1<sup>er</sup>, François 1<sup>er</sup>, Robert 1<sup>er</sup>, Charles 1<sup>er</sup>, Henri II, Robert II, Paul... forment le début de la dynastie. Robert 1<sup>er</sup> est particulièrement honoré à Paris, sa statue décore la façade de l'Hôtel de Ville. C'est en 1885 que le conseil municipal décide de la fondation de l'école Estienne.

Les premiers élèves sont accueillis à la rentrée de 1889. En 1896, le Président de

la République, Félix Faure, inaugure les bâtiments encore en usage actuellement. Des personnalités prestigieuses, artistes, membres de l'Académie française, grands administrateurs, dirigent l'école et veillent à éviter les scissions entre art et technique, entre conception et réalisation, entre compétences et actualité...

Aujourd'hui l'école Estienne s'étend sur deux hectares et demi de planchers, comporte une bibliothèque spécialisée de six mille volumes, et est équipée des matériels les plus performants et les plus modernes. D'école de métiers, l'établissement est devenu l'un des ensembles mondiaux les plus importants pour les enseignements appliqués à l'expression et à la communication graphique.

Une équipe de 94 professeurs et professionnels assure les cours. L'école est mixte et comprend, sans compter les auditeurs des cours de promotion sociale et de formation continue, près de 700 élèves. Les compétences et le dynamisme des étudiants diplômés sont largement reconnus et appréciés à des niveaux d'encadrement et de responsabilité par les professionnels des arts et industries graphiques.