

Yves Klein

Anthropométrie de l'époque bleue



Dessiné par Jean-Paul Veret-Lemarinier
d'après l'œuvre de Klein

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 48 x 36,85

30 timbres à la feuille

Vente anticipée le 21 janvier 1989
à Paris

Vente générale le 23 janvier 1989

*"Le tableau n'est que le témoin, la plaque sensible
qui a vu ce qui s'est passé.
La couleur à l'état chimique, que tous les peintres emploient,
est le meilleur médium
capable d'être impressionné par "l'événement".
Yves Klein*

Comme Picasso, Klein a connu une période bleue, comme en témoigne entre autres l'Anthropométrie qui occupe l'espace du timbre.

Les Anthropométries sont nées d'une mise en scène théâtrale. C'était au cours de la soirée du 9 mars 1960 à la Galerie d'Art contemporain, à Paris. Tandis qu'un orchestre joue la Symphonie-monoton-silence (conçue par Yves Klein en 1957), trois modèles féminins nus, enduits de peinture bleue, véritables "pinceaux vivants" opèrent selon les ordres du maître pour fixer l'empreinte de leur corps sur de grands papiers blancs disposés à terre. Le travail de l'artiste se trouve ainsi ritualisé, musicalisé, ironisé (Klein en costume de ville n'a pas le moindre contact avec la peinture). Il y a donc retour à la figure, mais le sujet, l'objet et le médium

se confondent pour produire une peinture "élémentaire", hors de toute représentation de la troisième dimension.

"Moi je suis plutôt un homme qui a des idées sur l'art". Tel se définit Yves Klein qui s'est autoportraiture en... maints textes : il tenait plus à la valeur démonstrative de ses créations qu'à leur existence en tant qu'œuvres d'art. Elles sont cependant plus de mille à témoigner de sa fulgurante carrière axée sur la libération absolue de l'espace par la couleur - qui s'allie à la quête de nouveaux moyens picturaux - pour créer des "zones de sensibilité immatérielle". Si dès 1946 l'idée d'une "imprégnation universelle" par la couleur aboutit à l'élaboration des Monochromes, entre 1955 et 1962, prolifèrent, à côté des Anthropométries, les Cosmogonies (réalisées par l'intervention de la pluie, du

vent... sur des papiers pigmentés), les peintures de feu (obtenues par combustion de cartons à l'amiante par des jets de gaz), les Reliefs planétaires (constitués d'éponges stratifiées), les Portraits-reliefs (effectués par relevés directs sur des êtres vivants), l'Architecture de l'air (substituant, aux constructions lourdes et opaques, des nappes atmosphériques d'air comprimé et pulsé).

Pour l'amoureux du bleu, l'outremer est plus qu'une couleur : il est métaphorique. Image captée du firmament et de l'infinité des mondes, il est l'écho de cette dimension immatérielle de l'univers, l'absolu, l'insondable... Le pionnier du Nouveau Réalisme s'insurge contre l'académisme abstrait et son mythe entretenu par la critique, contre le marché de l'art, contre l'empire des médias, bref il inaugure la modernité.