

Bicentenaire de la Révolution Française



Dessiné par Folon

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 48 x 27

40 timbres à la feuille

Vente anticipée le 1^{er} janvier 1989
à Paris et au chef-lieu
de tous les départements

Vente générale le 2 janvier 1989

C'est à l'anniversaire d'une très vieille dame, la Révolution française, que la Mission du Bicentenaire de la Révolution Française et de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen convie les citoyens du monde entier. Déjà en 1889, la République lui avait offert un centenaire impressionnant avec en cadeau la tour Eiffel, léguée par l'Exposition universelle qui se déroulait au même moment. 1889/1989, deux anniversaires qui se ressemblent et se distinguent à la fois.

1989 sera moins politique et plus civique, moins franco-français et plus ouvert sur l'étranger. Fête de la République triomphante, 1889 avait glorifié le régime républicain. Ce fut une célébration de combat, qui s'inscrivit directement sur l'échiquier politique, dans la partie gauche de l'hémicycle.

Rien de tel en 1989 : la République est admise aussi bien à droite qu'à gauche. Les idéaux de 1789, résumés par la devise Liberté, Égalité, Fraternité, sont partagés des deux côtés de l'opinion. Le bicentenaire sera donc moins directement impliqué dans le débat politique, mais il ne sera pas pour autant neutralisé par un consensus général. D'abord parce que les extrêmes continuent de rappeler leur rejet de la démocratie libérale, mais aussi parce que les droits de l'homme définis en 1789 n'ont rien perdu de leur actualité. S'adressant à "l'homme" et surtout au "citoyen", la Déclaration des Droits de l'Homme constitue la base d'un civisme actif.

D'autre part, le bicentenaire sera moins cocardier que le centenaire. Déjà, les scientifiques s'attachent à mettre en lumière les origines étrangères, principa-

lement américaines, de la Révolution. Des comités du bicentenaire naissent un peu partout et entrent en contact avec la Mission française. Des expositions et des spectacles se montent en France à destination de l'étranger tandis qu'inversement, des manifestations comparables se préparent hors des frontières dans l'espoir d'aboutir chez nous. On s'échange la Révolution, sans peur et sans reproche; une Révolution qui n'est d'ailleurs pas terminée. Ses valeurs universelles n'ont pas fini de nous lancer un appel.

Le timbre est l'œuvre de Jean-Michel Folon. Les oiseaux qui y sont représentés sont l'emblème officiel de la communication du Bicentenaire et rappellent, dans l'esprit de l'artiste, les trois mots sacrés : Liberté, Égalité, Fraternité, mémoire de la Révolution française.