

# Douarnenez Le Musée du Bateau



Dessiné par Jean-Marie Chauvet d'Arcizas

Gravé en taille-douce  
par Joseph Rajewicz

Format horizontal 36 x 21,45

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 23 juillet 1988  
à Douarnenez (Finistère)

Vente générale le 25 juillet 1988

En 1980, Treizour, association de jeunes Douarnenistes, décide de créer un musée moderne des techniques et traditions maritimes locales. Grâce à l'aide d'une solide équipe de spécialistes et à la participation des habitants de Douarnenez, le musée du Marin ouvre ses portes en 1981. Différents thèmes y sont abordés : les métiers de la pêche, la vie quotidienne, les conserveries et quelques pièces d'archéologie telles que des "cuves de salaisons" gallo-romaines sont présentées. L'afflux croissant des visiteurs fait mûrir l'idée de fonder un musée à vocation nationale sur le modèle du "Mystic Seaport" américain.

Au Musée du Bateau il s'agit alors de constituer une collection de bateaux représentatifs des différentes traditions nautiques du littoral français et de la présenter de façon vivante. Pour répondre à ces ambitions, la ville de Douarnenez met

à la disposition du nouveau musée les locaux d'une ancienne conserverie qui ouvre sur la ria de Pouldavid où se niche le Port-Rhu, ancien port gallo-romain. L'aménagement d'un bassin à flot permettra de montrer d'une façon spectaculaire des embarcations de toute taille. Pour l'heure, le choix du Musée du Bateau est de sensibiliser le public aux techniques de construction navale utilisées de la préhistoire à aujourd'hui. Aussi pourra-t-on voir des bateaux de roseau et de peau cotoyer des yoles de mer en matériaux composites.

Cette approche technologique de l'histoire du bateau s'enrichit d'un propos écologique. Certaines salles montreront en effet le bateau comme outil de travail et lieu de vie, bref comme le pivot d'une véritable culture maritime. Ainsi la reconstitution d'un petit chantier traditionnel et la présentation d'objets de la vie du marin à

bord d'un bateau non ponté donneront une vision à la fois intimiste et globale du monde de la mer.

Musée vivant, celui du Bateau s'ancre au présent et regarde vers le large. Il se veut un conservatoire des métiers. Dans ce but, des programmes de recherche pour retrouver et réapprendre les techniques ancestrales ont été lancés. Le musée souhaite donner une impulsion à tous les projets complémentaires. De la création d'un centre de formation de charpentiers de marine à l'animation d'une école de croisière sur des voiliers traditionnels, le Musée du Bateau entraînera dans son sillage toutes les initiatives et les dynamiques de la vie pélagique.