

6^e CONGRÈS INTERNATIONAL DES TRANSPORTS À CÂBLES

Grenoble



Dessiné par René Dessirier
Imprimé en héliogravure

Format vertical 26 x 40

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 17 juin 1987
à Grenoble (Isère)

Vente générale le 19 juin 1987

L'O.I.T.A.F. (sigle correspondant au titre italien Organizzazione Internazionale dei Trasporti AFune), Organisation Internationale des Transports à Câbles, a pour vocation de regrouper toutes les organisations, services, sociétés et personnes qui à travers le monde entier s'intéressent aux transports à câbles, ou remontées mécaniques. On y retrouve des administrations d'État ou locales, des constructeurs et fabricants, des exploitants et transporteurs, des laboratoires de recherche ou de contrôle, des ingénieurs-conseils, des juristes, des économistes concernés par ce type de transports.

Fondée en 1959, avec un siège à Rome, travaillant en cinq langues officielles : l'italien, l'allemand, le français, l'anglais et l'espagnol, l'O.I.T.A.F. organise tous les six ans un congrès international.

La France, dont les installations de remontées mécaniques représentent maintenant le plus important parc mondial, et en particulier la ville de Grenoble, ont été choisies pour le 6^e congrès qui aura lieu du 15 au 20 juin 1987. Capitale des Alpes françaises, importante ville de congrès, Grenoble avait une vocation toute spéciale pour accueillir les spécialistes des transports à câbles : les principaux constructeurs français, ingénieurs-conseils, services administratifs, laboratoires d'essai et organisations professionnelles se trouvent à proximité des montagnes qui ont été le domaine privilégié du développement des transports à câbles. Ce développement est lié à celui des sports d'hiver.

En outre la ville de Grenoble possède elle-même un téléphérique moderne des-

servant le site de la Bastille, sur les pentes de la Chartreuse. Cet appareil a succédé en 1976 au téléphérique de 1934, premier appareil en site urbain. L'esthétique particulièrement réussie des cabines de ce téléphérique, surnommées les "Bulles", a directement inspiré l'artiste qui a dessiné ce timbre sur un fond de montagnes rappelant le cadre entourant Grenoble et constitué des trois massifs de Belle-donne, Chartreuse et Vercors.