

Le Corbusier

1887-1965



Dessiné par Jacques Jubert

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 40 x 30

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 11 avril 1987
à Paris

Vente générale le 13 avril 1987

"L'architecture rejoint sa destinée qui est :
la mise en ordre du temps présent".

Le Corbusier (*Quand les cathédrales étaient blanches*)

Charles-Édouard Jeanneret, peintre, architecte et urbaniste, est né Suisse le 6 octobre 1887 et mort Français le 27 août 1965. D'abord graveur d'horlogerie, il se tourne très tôt vers l'architecture, sans autre formation que celle du regard et des contacts noués en Italie, en Autriche, en Allemagne et en France où il se fixe définitivement en 1918. Il ne cessera de poursuivre ces deux activités de peintre et d'architecte. A partir des années 20, il signe Le Corbusier du nom, à peine transformé de l'un de ses ancêtres maternels. Ses idées sur l'architecture, neuves, révolutionnaires, scandaleuses, se résument, selon ses propres mots, en deux phrases :

- "Il faudra que les maisons surgissent d'un bloc, faites avec des machines-outils, en usine, montées comme Ford assemble sur ses tapis roulants les pièces de ses automobiles."

- "Il n'y a aucune honte à avoir une maison qui soit pratique comme une machine à écrire".

De 1923 à 1933, il construit des immeubles et des villes. Après la guerre, il réalise son prototype d'unité d'habitation : la Cité radieuse de Marseille, suivie de quelques autres. Il y use d'un outil de travail spécifique qu'il forgeait dès 1943 : le Modulor, fondé sur la stature humaine et la section d'or, représenté sur le timbre en sa version picturale. En fonction de la taille d'un homme mesurant 1 mètre 83, debout, bras levé, se déterminent les cotes suivantes : pied : 0; plexus solaire : 113; tête : 183; extrémité des doigts : 226. Ces 3 intervalles engendrent une section d'or et peuvent, par variation mathématique, servir de base à tout calcul de proportions et de rapports harmoniques. Concrètement, le Modulor se présente comme une bande de 2,26 m de long accompagnée d'un tableau de deux séries de chiffres : la série bleue et la série rouge, qui diffèrent par leur premier terme et entre lesquelles il est possible de choisir en fonction des nécessités de chaque programme. A la fois système d'échelle (gamme de dimensions réelles) et système de proportions

(chaque mesure étant dans une relation de nombre d'or avec la suivante). Le Modulor fonctionne comme "une règle à calculer" permettant de définir les rapports dimensionnels des éléments constitutifs du cadre de vie de l'homme.

En 1951, le gouvernement indien lui demande de construire la capitale administrative du Pendjab, Chandigarh. Suivent l'église de Ronchamp, le couvent de La Tourette et diverses habitations. Maisons pour les hommes ou pour Dieu, ville idéale pour un monde neuf ou résurrection de cité détruite, toute l'œuvre de Le Corbusier plonge ses racines dans la tradition utopiste du XIX^e siècle. Dans la dernière décennie de sa vie, l'architecte visionnaire est devenu un mythe à l'instar de Picasso, Einstein ou Chaplin. Par ses livres, par ses articles, par ses conférences, il a vulgarisé le futur : la libération du sol par des pilotis supportant l'édifice, le toit-terrasse, la polychromie, la fenêtre horizontale, la religion du soleil.