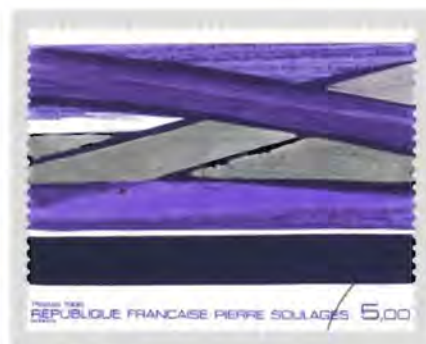


Soulages



Gravé en taille-douce
par Claude Durrens
d'après une œuvre originale
de Pierre Soulages

Format horizontal 48 × 36,85

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 20 décembre 1986
à Paris

Vente générale le 22 décembre 1986
initialement prévue le 29 septembre 1986

Pierre Soulages est né en 1919 à Rodez. Très jeune, il s'est voulu peintre. Très jeune, il a été frappé par les vestiges celtiques du musée de sa ville natale et par les menhirs qu'on trouve là comme en Bretagne. Très jeune et pour toute sa vie, existera un lien magique entre la matière brute du granit, la forme élémentaire mais suffisante de la statuaire primitive et l'expressivité absolue d'un art promu à un rang quasi mystique.

Pierre Soulages, ce colosse, retrouve tout naturellement dans la pierre romane ce goût de l'essentiel (c'est-à-dire ce goût de l'essence qu'il ne pourrait trouver dans la pierre gothique). Là encore le trinôme parfait existe entre la matière, le volume architectural et la lumière qui le traverse en des points rares et précis. Homme infiniment discret et pudique, Pierre Soulages est le témoin de la nudité des éléments primordiaux, de l'élégance de leurs rythmes et de la nécessité de leurs ajustements.

S'il fut sensible comme tous les autres au grand constructeur que fut Cézanne et au grand inventeur que fut Picasso, Soulages n'aura pourtant de cesse que de peindre en soliste : il ne "monte" d'ailleurs à Paris qu'en 1946 et c'est, dès sa première exposition, autant les trompettes de la renommée que la grosse caisse des détracteurs. Les harmonies sombres et les contrastes violents du noir et du blanc font vite remarquer ses toiles tant elles diffèrent de la peinture à demi-figurative et très colorée du moment. Utilisant ensuite presque uniquement les noirs dans leurs différentes épaisseurs, leurs différentes vibrations et leurs différents reliefs, Soulages a introduit progressivement un jeu de couleurs apportant une lumière et une chaleur là où n'existaient que des tensions dramatiques. Aujourd'hui son œuvre est présente dans la plupart des grands musées du monde.

Maître de toutes les techniques, Soulages a voulu concevoir son timbre en

tant que tel, après avoir fait connaissance des moyens de fabrication de celui-ci et des problèmes posés par le passage du plus grand au plus petit. Aussi rigoureux et aussi "organisé" que l'architecture de ses tableaux peut le laisser deviner, Soulages a abordé le timbre - et lui uniquement - aussi longtemps qu'il le fallait pour apporter une réponse capable de lui donner satisfaction. Il nous montre par là même que, s'il est apparemment un peintre gestuel affirmant par boutade que la peinture précède la réflexion, toute peinture ne peut toutefois que réfléchir le conscient et l'inconscient de celui qui crée. Peintre exigeant, son œuvre spécialement conçue témoigne d'une continuité morale et plastique rarement atteinte dans le timbre-poste français.