

# Musée d'Orsay



Dessiné par Jean Widmer

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 52 × 31

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 9 décembre 1986  
à Paris

Vente générale le 10 décembre 1986

En 1978 le gouvernement français a décidé de créer à Paris un musée destiné à conserver l'ensemble de la création artistique de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, et du début du 20<sup>e</sup> siècle. Cette décision prise, il restait à trouver un toit suffisamment vaste, pouvant abriter les précieuses collections. Le choix se porta sur l'ancienne gare d'Orsay inutilisée depuis 1939 par la S.N.C.F. C'était là une heureuse initiative puisque ce magnifique bâtiment, situé en plein cœur de Paris, sur les bords de la Seine, est lui-même un très bel exemple d'architecture 1900.

En 1810, était élevé un palais destiné à devenir, dans l'esprit de ses promoteurs, le ministère des Affaires étrangères. Très vite détourné de sa vocation initiale, le Palais d'Orsay reçut en 1838 la Cour des Comptes et le Conseil d'État. Totalelement incendié en 1871 lors des dramatiques événements de la Commune, ce qui n'était plus qu'un terrain vague fut acheté par la Compagnie des chemins de fer d'Orléans. La gare et l'hôtel furent construits par l'ar-

chitecte Victor Laloux; le 14 juillet 1900 la gare d'Orsay était inaugurée.

La construction est monumentale. Derrière une très belle façade inchangée, les architectes d'aujourd'hui ont aménagé fonctionnellement tout ce qu'un grand musée moderne rêve de posséder : salles d'expositions, de documentation, de conférences, de projection; on y trouve de vastes galeries destinées à recevoir des expositions temporaires.

Les collections seront exposées au public dans des salles disposées sur trois niveaux et dotées d'un excellent système d'éclairage : au rez-de-chaussée seront réunies les œuvres datant de 1840 à 1870 et signées Rude, Barye, Carpeaux, Ingres, Delacroix, Puvis de Chavannes, Daumier, Corot, Millet, Courbet, Bazille, etc. On y découvrira aussi un ensemble de maquettes et de documents consacré à Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra de Paris et au préfet Haussmann, initiateur des grands travaux auxquels Paris doit sa physionomie actuelle.

Au niveau supérieur seront regroupées les œuvres peintes par les "Impressionnistes" après 1870. On y admirera des toiles de Manet, Degas, Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Van Gogh, Cézanne.

Au niveau médian, le visiteur pourra s'arrêter devant des œuvres prestigieuses signées Rodin, Maillol, Bourdelle, etc. Les amateurs pourront découvrir, parmi tous ces maîtres d'hier, des réalisations sculpturales ou picturales injustement méconnues mais dont la force et la beauté sont saisissantes.

Entre le musée du Louvre aux richesses classiques, traditionnelles, et le Centre national d'Art et de Culture G. Pompidou, miroir des temps présents et fenêtre ouverte sur l'avenir, existait une lacune. Ce vide est désormais comblé par le musée d'Orsay.