

Arp

"La danseuse"



Dessiné par Odette Baillais
d'après une œuvre de Arp

Imprimé en héliogravure

Format vertical 36,85 × 48

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 18 octobre 1986
à Strasbourg

Vente générale le 20 octobre 1986

Centre National d'Art et de Culture
Georges Pompidou

C'est le 16 septembre 1886 que Arp naît à Strasbourg, de père allemand et de mère alsacienne. Depuis 1871 l'Alsace est annexée à l'Allemagne mais dans la famille maternelle d'Arp on continue à pratiquer le français.

Très tôt il s'intéresse au dessin et à la poésie. Après de brèves études à l'École des arts et métiers de Strasbourg, il fait un premier séjour à Paris à l'Académie Julian en 1904, puis part en Allemagne compléter sa formation artistique à Weimar. Dès 1910, alors qu'il séjourne avec ses parents en Suisse, il prend la mesure de sa triple vocation de peintre, de sculpteur et de poète.

En 1911, il participe à la fondation du mouvement suisse *Der Moderne Bund* et expose ses premières œuvres à Lucerne. La même année, il rencontre Kandinsky et prend part aux expositions du *Blaue Reiter* à Munich. En 1913 il collabore à la revue berlinoise *Der Sturm*.

Pendant la guerre de 1914-1918, fuyant l'incorporation dans l'armée allemande, il s'établit à Zurich, où il participe activement au mouvement "Dada". C'est là qu'il rencontre l'artiste suisse Sophie Taeuber qui deviendra sa femme en 1922. Étant d'origine alsacienne, il obtient la nationalité française après la fin de la première guerre mondiale et séjourne souvent à Paris où il fré-

quente les membres du groupe surréaliste qui exercent une influence déterminante sur son art et son écriture. Arp réalise alors des reliefs en bois aux formes énigmatiques, dont la grande "Danseuse" de 1925 qui figure sur le timbre.

Avec sa femme et le peintre et architecte hollandais Theo van Doesburg, Arp entreprend en 1926 la décoration des salles de l'Aubette, un grand restaurant de Strasbourg. Ces décors furent malheureusement masqués et en grande partie détruits dès avant la deuxième guerre mondiale. Il est question aujourd'hui de les restaurer et de les reconstituer. Dès la fin des travaux de l'Aubette, le couple s'installe à Meudon. En 1930, Arp réalise ses premières sculptures en ronde bosse qui seront bientôt présentées dans les grandes expositions d'art moderne d'Europe et d'Amérique.

A partir de 1920 avaient paru plusieurs plaquettes de poèmes en allemand ; en 1937, il publie son premier recueil de poèmes écrits directement en français. Depuis lors et jusqu'à sa mort, il restera un poète bilingue.

Après le début de la deuxième guerre mondiale, Arp et sa femme se réfugient à Grasse. Pendant un séjour en Suisse en 1943, Sophie Taeuber meurt accidentellement, laissant Arp dans un

grand désarroi. À la fin de la guerre, il se rend aux États-Unis où son renom de sculpteur ne cessera de grandir. En 1954 il obtient le Grand Prix de la Biennale de Venise pour la sculpture, ce qui lui donne rapidement une audience internationale. En 1959, après son second mariage, il s'installe dans le Tessin mais fera des séjours réguliers à Meudon.

Il a su garder une grande indépendance dans sa démarche artistique qui, selon ses propres dires, est à la fois abstraite et concrète. À travers ses dessins, collages, papiers déchirés, reliefs et sculptures il ne cesse d'expérimenter des techniques nouvelles. Il crée des formes plastiques épurées d'une élégance raffinée ou bien espiègles.

L'œuvre plastique multiforme de Arp est un merveilleux exemple d'épanouissement artistique harmonieux.

d'ap. Aimée Bleikasten