

Alberto Magnelli

"Virginia"



Magnelli a pourtant vécu longtemps : 83 ans, mais il n'aura pas été vraiment célèbre ou simplement reconnu de son vivant.

Cependant, quel peintre, quel précurseur ! Né à Florence en 1888, sa sensibilité sera tout naturellement marquée par cette origine florentine. Il lui faut une rencontre avec les Cubistes à Paris pour qu'il remette en cause son travail. Les perspectives classiques font place aux larges aplats : Magnelli peint ainsi, à partir de 1914, dans le même esprit, avec la même richesse et le même bonheur qu'Hélio - qui ne connaissait pas Magnelli - quarante ans plus tard (c'est de cette époque que date "Virginia").

Tout en vivant à Florence, il va accompagner l'Ecole de Paris de loin, par une progression de son art vers un esprit monumental et radicalement abstrait. Sa matière donne un effet de densité et d'épaisseur qui procure à chaque œuvre une sorte de côté tridimensionnel.

Magnelli revient cependant à la figuration après quatre années d'évolution vers l'abstrait lyrique : il va produire des séries de thèmes figuratifs (personnages, paysages) jusqu'en 1931, époque où il quitte l'Italie de Mussolini. Ensuite, il n'abandonnera plus l'abstraction.

Retrouvant alors Paris, puis la guerre le chassant vers Grasse et Vallauris,

Dessiné par Jean-Paul Veret-Lemarinier

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 48 × 36,85

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 25 juin 1986
à Paris et Vallauris (Alpes-Maritimes)

Vente générale le 26 juin 1986

Magnelli construira ses toiles à partir de grands aplats cernés avec décision. Il multipliera les techniques de collage abandonnées par d'autres et par la mode depuis longtemps. Ce n'est qu'à la 25^e Biennale de Venise, en 1950, qu'on lui rendra enfin un hommage officiel. En France, il faudra attendre encore longtemps...

Magnelli est le type même du peintre discret dont l'importance considérable a largement échappé de son vivant aux amateurs et aux musées. Et pourtant, quel peintre !