

Cloître de Notre-Dame-en-Vaux

Marne



Dessiné et gravé en taille-douce
par Jacques Jubert

Format vertical 22 × 36

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 7 juin 1986
à Châlons-sur-Marne (Marne)

Vente générale le 9 juin 1986

A Châlons-sur-Marne, pendant près de six siècles, cloître et collégiale de Notre-Dame-en-Vaux ont vécu côte à côte et ont partagé les mêmes moments de bonheur et les mêmes heures difficiles. Leur commun destin a cessé lorsqu'au milieu du XVIII^e siècle le cloître fut livré à la pioche des démolisseurs. Les décombres utilisables du bâtiment détruit servirent à construire les maisons du voisinage, tandis que de nombreuses pierres brisées étaient disséminées au hasard des circonstances et qu'on enfouissait les morceaux intransportables.

Du cloître disparu il ne reste aujourd'hui, à l'emplacement où il s'élevait jadis au nord de l'église, que des pelouses et un dallage rose.

Fort heureusement, grâce aux efforts de quelques amoureux du passé ardents défenseurs du patrimoine artistique de la France, des fouilles méthodiquement menées de 1963 à 1971, ont permis de mettre à jour de précieux restes, ensevelis depuis plus de deux siècles. Au prix d'un patient et délicat travail de

restauration, ces vestiges défigurés et mutilés ont retrouvé leur beauté première. Ces chefs-d'œuvre ressuscités ont été rassemblés non loin du lieu où s'élevait le cloître disparu, dans une grande salle dont une partie de la paroi est faite d'anciens pans de mur du cloître lui-même.

Le musée du cloître de Notre-Dame-en-Vaux mérite d'être visité. On peut notamment y admirer quatre arcatures entourées de piliers du plus bel effet. On y trouve également quelques chapiteaux artistiquement décorés et surtout cinquante-cinq statues-colonnes admirables. Ces chefs-d'œuvre de la statuaire médiévale retiennent l'attention non seulement en raison de leur beauté plastique, mais aussi parce qu'ils montrent comment s'est effectuée, dans le modelé des visages, la transition du roman au gothique.

Ces statues-colonnes représentent des personnages appartenant aux temps bibliques et à l'histoire primitive du christianisme. En parcourant ce "mu-

sée pas comme les autres", le visiteur découvre de saisissantes représentations de saint Paul, de Moïse, de Daniel, des rois de Juda, etc... Les philatélistes, quant à eux, auront leur attention attirée, à gauche du timbre-poste par la statue représentant l'épousée des noces de Cana, ils pourront aussi admirer, à droite, le visage d'un prophète non identifié, au centre une Sainte Femme et enfin, en haut, entre les arcatures de l'ancien cloître, l'église de Notre-Dame-en-Vaux, qui compte parmi les plus beaux édifices religieux du XII^e siècle existant encore en Champagne.