

Victor Hugo

1802-1885



Dessiné et gravé en taille-douce
par Jacques Jubert

Format horizontal 36 × 22
(dentelé 13)

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 23 février 1985
à Besançon (Doubs)

Vente générale le 25 février 1985

Victor Hugo est un des géants de la littérature universelle. Un siècle après sa disparition, il reste le plus connu et le plus admiré des écrivains français. Son œuvre ne laisse personne indifférent, elle s'impose aussi bien par l'éclat et la maîtrise de la langue que par la profondeur, l'originalité, la générosité et la puissance de la pensée. Néanmoins il reste un homme du XIX^e siècle bercé par le rêve romantique et subjugué par la croyance en une science génératrice de progrès, une science qui doit permettre, par le triomphe du bien sur le mal, du savoir sur l'ignorance, d'acheminer l'humanité vers un bonheur délivré de tout dogmatisme et de toute oppression.

Poète lyrique ("*Orientales*" - "*Chants du Crépuscule*" - "*Contemplations*"), Victor Hugo chante ses joies et ses souffrances en des termes où l'on devine parfois une certaine angoisse métaphysique, paradoxalement non exempte de sourires - mais Hugo n'est-il pas l'homme des contrastes? - et qui fort heureusement débouche sur une note d'espoir.

Les conditions dans lesquelles Napoléon III est parvenu au pouvoir ont fait

de Victor Hugo un poète révolté. "*Les Châtiments*" sont à la fois la condamnation du Coup d'État du 2 décembre 1851, un réquisitoire impitoyable contre "Napoléon le Petit", un message politique adressé aux Français, un recueil de morale politique et un traité de justice sociale.

En écrivant "*La légende des siècles*" Victor Hugo s'est haussé au rang du plus grand poète épique français. Toute l'histoire de l'Humanité, depuis les origines, y est retracée.

Comme la plupart des écrivains romantiques, Victor Hugo fut aussi poète dramatique. Qu'ils soient écrits en prose ou en vers les drames ("*Marion Delorme*", "*Hernani*", "*Le Roi s'amuse*", "*Ruy Blas*", "*Les Burgraves*") contiennent tous de très belles pages. Mais le dramaturge a plus vieilli que le poète. Ses pièces de théâtre ne correspondent plus au goût actuel.

La prodigieuse imagination de Victor Hugo le prédisposait à devenir un excellent romancier. Quel que soit le ton qu'il adopte - roman noir ("*L'homme qui rit*") - historique ("*Quatre-vingt*

treize", "*Notre-Dame de Paris*"), - social ("*Les Misérables*") - il expose souvent dans de trop longues digressions, les thèmes humanitaires que l'on retrouve partout dans son œuvre. Les personnages de Jean Valjean, Cosette, Javert, Thénardier, Quasimodo, Esméralda, etc., sont universellement connus.

Atteint le 15 mai 1885 de congestion pulmonaire, Victor Hugo mourut le 22 mai. Des funérailles nationales lui furent faites, et son cercueil resta exposé sous l'Arc de Triomphe avant d'être transporté au Panthéon.