

Pierre Alechinsky



Oeuvre originale de Pierre Alechinsky

Gravé en taille-douce
par Pierre Béquet

Format vertical 36,85 × 48
(dentelé 12 × 13)

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 12 octobre 1985
à Paris

Vente générale le 14 octobre 1985

Profondément intégré (depuis 1951) à l'aventure plastique des peintres de Paris, Pierre Alechinsky est un "produit" de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs de Bruxelles où il a étudié le livre et la typographie : de là vient sans doute son goût constant pour la chose écrite, pour le mélange peinture-écriture et pour la conception de la peinture comme une autre forme d'écriture.

Ce sont des eaux-fortes qui le font remarquer en 1948. L'année suivante, il adhère avec enthousiasme au groupe "CoBrA" dont il se réclame en permanence. Rappelons que ce mouvement artistique a été fondé en 1948 par des peintres et écrivains, un Danois, deux Belges et trois Hollandais, CoBrA reprenant les deux premières lettres de

Copenhague, les deux premières lettres de Bruxelles et la première d'Amsterdam.

Il est amusant de constater que Pierre Alechinsky a, pour son timbre-poste, créé de toutes pièces une composition en forme de roue - symbole de mouvement et d'éternité - prenant appui sur un dessin de serpent se mordant la queue - symbole de l'ésotérisme signifiant à la fois la profondeur, la mort et l'éternité. Le tout est placé sur fond d'écriture, celle d'un grand écrivain français contemporain, Michel Butor.

Alechinsky a développé d'immenses peintures sur papier maroufflé ou sur toile : toute son œuvre picturale est liée d'une manière ou d'une autre à l'écriture, ne serait-ce que par un graphisme souvent agressif ou humoristique. En

fait, on le voit par son timbre, ses œuvres doivent être comprises suivant plusieurs degrés. La thématique n'est jamais élémentaire : le sous-jacent est toujours, chez lui, plus important que l'apparent.

Qu'on ne se trompe pas : il n'y a ni bâclage, ni désinvolture, ni provocation contre la culture dans les ratures de son dessin. Ceci préside également de la part visible ou non visible à quoi Alechinsky attache ses soins les plus attentifs. Soyons, nous aussi, attentifs à son propos.