

Europa 1985



Dessinés et gravés en taille-douce par Joseph Rajewicz

Format vertical 22 x 36 (dentelé 13)
50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 27 avril 1985 à Paris et Strasbourg
Vente générale le 29 avril 1985

L'année 1985 ayant été déclarée "Année européenne de la musique", la Conférence Européenne des Administrations des Postes et Télécommunications (CEPT) a choisi le thème "Musique" pour illustrer les timbres traditionnellement émis par les pays membres dans la série Europa.

L'Administration des PTT consacre ces deux timbres à deux musiciens : Adam de La Halle (Arras, vers 1240 - Naples, vers 1285) et Darius Milhaud (Aix-en-Provence, 1892 - Genève, 1974) que près de sept siècles séparent. En dépit de tout ce qui éloigne un homme du Moyen Age et un homme du XX^e siècle, on trouve dans la vie et l'œuvre du trouvère et dans celle du compositeur moderne de curieux points de convergence. Chacun a longtemps résidé à l'étranger - Adam de la Halle en Italie et Darius Milhaud au Brésil et aux U.S.A. - où ils ont, en partie, trouvé la source de leur inspiration; tous deux ont banni, avec la même rigueur, toute facilité et toute mièvrerie; chacun a op-

nièrement cherché à s'exprimer en une langue musicale variée et originale; enfin, malgré les inévitables différences de technique, ils ont l'un comme l'autre poussé très loin le perfectionnisme de l'expression et marqué de leur griffe les œuvres qu'ils ont composées.

Adam de La Halle (de son vrai nom Adam Le Bossu) est l'héritier des trouvères qui surent transformer un art jusque-là instinctif en un art agréable, toujours raffiné et parfois même savant. Il sut, l'un des premiers, utiliser l'écriture polyphonique en enlaçant sur le motif original deux autres motifs chantés en même temps, l'un sonnant cinq notes plus haut et l'autre quatre notes plus bas : il a ouvert la porte à l'art du contrepoint. Il composa à Naples le premier opéra-comique "Le Jeu de Robin et Marion" jamais écrit.

Après avoir été un brillant élève du Conservatoire de Paris, Darius Milhaud devint vite un compositeur aussi fécond que talentueux. Ami de Cocteau (pour

lequel il écrivit le ballet du "Bœuf sur le toit") et de Paul Claudel, il fut l'un des membres du "groupe des six" qui illustra la musique française entre les deux guerres mondiales. Il a développé et utilisé toutes les possibilités offertes par la polytonalité. Professeur à l'Université d'Oakland (U.S.A.) et au Conservatoire de Paris, il ne se contenta pas d'être un pédagogue efficace; il fut aussi le compositeur inspiré et admiré d'opéras ("Christophe Colomb" et "Bolivar"), de ballets célèbres ("Les Mariés de la Tour Eiffel" et "la Création du monde"), de musique de chambre, de symphonie, de pièces pour piano et de partitions musicales destinées au cinéma.