

Architecture contemporaine

Givors - J. Renaudie



Dessiné et gravé en taille-douce
par Jacques Gauthier

Format horizontal 36 × 22
(dentelé 13)

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 20 avril 1985
à Givors (Rhône)

Vente générale le 22 avril 1985

Le premier timbre émis dans la série "Architecture contemporaine" est un hommage à un architecte dont l'œuvre a été principalement consacrée à l'habitat social : Jean Renaudie.

Le refus de l'urbanisme des grands ensembles de l'après-guerre a amené Jean Renaudie à considérer la ville comme "un organisme complexe dans lequel les programmes différents se combinent... Comme dans la ville ancienne modelée par le temps et que nous trouvons vivante, mais dans des formes nouvelles, les différentes fonctions s'imbriquent les unes dans les autres".

Jean Renaudie entre aux Beaux-Arts en 1945; il en sort architecte D.P.L.G. en 1958. Il est d'abord associé, au sein de l'Atelier de Montrouge, à trois autres architectes, P. Riboulet, G. Thurnauer et J.L. Veret. Après diverses réalisations communes, Jean Renaudie fonde en 1968, avec Nina Schuch, un atelier indépendant. Il réalise alors l'école des Plants à Cergy-Pontoise. A partir de 1969, dans le cadre de la rénovation du centre ville d'Ivry-sur-Seine, il entreprend et réussit la "greffe" d'un tissu

urbain totalement novateur. 1974 marque le début de la rénovation du vieux Givors, qui sera achevée en 1981. Dans cette œuvre, il a été assisté de Le Cuong, Hugues Marcucci, François Rabant, Jacques Rameau, Serge Renaudie, Tiew Vinno. Jean Renaudie reçoit le Grand Prix National de l'Architecture en 1978 pour l'ensemble de son œuvre. Il meurt à 56 ans, le 13 octobre 1981.

Givors, ancienne cité gallo-romaine de 20 000 habitants, au confluent du Rhône et du Gier, a son essor lié à la révolution industrielle, avec comme activités principales le verre et la métallurgie.

Le vieux Givors, adossé au flanc de la colline St Gérard, avait des maisons vétustes, souvent sans confort, mal entretenues, peu ensoleillées; mais c'était un quartier très vivant, auquel sa population ouvrière était très attachée.

Dans le cadre de la réorganisation du centre ville, la rénovation du vieux Givors s'imposait. En construisant 200 logements HLM, la bibliothèque-discothèque municipale, un théâtre, une

crèche, un commissariat et des commerces, Jean Renaudie a tenu à restituer la complexité des villes anciennes, avec leurs imbrications de fonctions, leurs cheminements favorisant les relations humaines.

Pour recréer un vrai quartier, l'architecte a repris les formes étoilées déjà expérimentées à Ivry; il a renforcé l'importance de la colline, créé une cascade de logements tous différents, très ensoleillés, agrémentés de terrasses-jardins que les habitants cultivent à leur guise.