

JOURNÉE DU TIMBRE 1984

"Diderot" d'après L.M. Van Loo



Dessiné et gravé en taille-douce
par Eugène Lacaque
d'après une œuvre de L.M. Van Loo

Format vertical 27 × 48
(dentelé 13)

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 17 mars 1984
dans les bureaux de poste temporaires
des villes désignées par la Fédération
des sociétés philatéliques françaises
pour organiser la Journée du Timbre

Vente générale le 19 mars 1984

"Je vous préviens que ce n'est pas moi... J'avais en une journée cent physionomies diverses." En 1767, à 54 ans, Diderot oppose la mobilité et les contrastes de sa nature au portrait trop apprêté de "secrétaire d'état", occupé à écrire, qu'a brossé de lui Louis-Michel Van Loo (1707-1771), représentant de la 4^e génération d'une famille de peintres français d'origine hollandaise.

La fortune littéraire du philosophe, sensualiste par sensualité, autant que sensuel par sensualisme, est plus tardive encore que celle de Stendhal. La plupart de ses ouvrages sont posthumes et plusieurs d'entre eux ont été publiés en allemand avant de l'être en français. Jusqu'à naguère, malgré les Goncourt, on ne voyait en lui que le codirecteur appointé de l'*Encyclopédie*.

Fils d'un maître-coutelier de Langres, destiné à l'Eglise, Diderot étudie au Collège Louis-le-Grand jusqu'en 1733.

Suivent 10 années de "bohème". 1743-1773 sont pour lui 3 décennies d'activités littéraires écrasantes. En 1773 il part pour St-Petersbourg où l'appelle Catherine II dont les libéralités lui assurent la sérénité et l'aisance de sa vie finissante. Il meurt, 5 ans avant cette révolution que son œuvre avait préparée, en juillet 1784.

Personnalité composite — explosif et circonspect, libertin et moralisateur, ennemi du luxe et ami de ses aises — le "Pantophile" (défini tel par Voltaire) a composé dans tous les genres à la fois, appréhendant, parfois en des kermesses d'idées ivres, tous les sujets, de la science à la médecine, de la philosophie à la politique, de la peinture à la musique. Si l'*Encyclopédie*, à visée à la fois technique et polémique, lui doit des articles théoriques fort divers, elle lui est aussi redevable de toute sa partie relative aux arts et métiers — son essentielle originalité — Attaché à tout ce qui

pouvait améliorer la condition matérielle de l'homme, Diderot se complaisait aussi dans de hautes spéculations (évolutionnistes ou matérialistes) qui devançaient largement son époque.

Inventeur des encyclopédies, de la nouvelle, de la critique d'art, il est le théoricien et l'initiateur, avec le drame bourgeois, d'un théâtre qui se veut total jusque dans ses ressources formelles. "Prométhée" (selon Michelet) qui a ouvert la voie au Romantisme (au moins autant que Rousseau), au réalisme et au théâtre bourgeois, au scientisme et au naturalisme, il a été, plus que Voltaire, l'écho sonore de son siècle, résumant la pensée originale du XVIII^e autant que l'*Encyclopédie* en reflète l'esprit.