

Hélion

Le peintre pietiné par son modèle

Acrylique sur toile 1983
200 × 145

Fonds régional
d'art contemporain
de Picardie



Dessiné par Odette Baillais
d'après une œuvre d'Hélion

Imprimé en héliogravure

Format vertical 36,85 × 48
(dentelé 12 × 13)

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 1^{er} décembre 1984
à Amiens (Somme)

Vente générale le 3 décembre 1984

Jean Hélion est né en 1904 dans l'Orne. Après son apprentissage d'architecte, il s'initie au dessin et à la peinture à partir des œuvres présentées au Louvre. Les différentes écoles qui s'affrontent à cette époque trouvent en lui un combattant qui apporte à chaque courant une très grande personnalité. Il crée en 1930 le groupe "Art concret" et rejoint deux ans plus tard le groupe "Abstraction-Création" qui réunit Arp, Calder, Delaunay, Kandinsky, etc.

Hélion renonce à l'abstraction dix ans plus tard. Il retrouve la figuration avec des visages aux contours accentués et portant déjà un chapeau dont le bord cassé abaisse le regard. Il rejoint les États-Unis, comme de nombreux autres artistes, pendant la guerre, après s'être évadé d'Allemagne. A son retour, il

précise encore les descriptions figuratives, mêlant parfois sur la même toile des éléments empruntés à ses anciennes œuvres abstraites et des personnages "écrits" en pleine réalité, comme pour souligner qu'il n'y a pas pour lui rupture mais évolution entre ces deux styles.

Durant cette dernière période de quarante ans, ses tableaux mis côte à côté pourraient donner l'impression d'une chronique vivante de la rue, de ses passants, de sa vie. Mais la figuration comme l'abstraction n'est pour Hélion qu'un moyen de dire autre chose, de dire plus que les signes ne décrivent à une première lecture. Tout un monde allégorique témoigne du dialogue intérieur du peintre face aux objets ou aux êtres. Pas de message dans sa peinture,

mais la traduction de ses idées de peintre et de l'art de peindre.

Il a été avant l'avant-garde des années cinquante comme il avait été avant l'abstraction un abstrait accompli. Il déroute les critiques, qui ont du mal à le classer. Mais une phrase d'Hélion est révélatrice : "Ce monde est épouvantable; vous avez raison chaque fois que vous en dites du mal et pourtant on ne peut que l'aimer".