

César

Hommage au cinéma



Dessiné et gravé en taille-douce
par Pierre Forget

Format vertical 36,85 × 48
(dentelé 12 × 13)

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 4 février 1984
à Paris

Vente générale le 6 février 1984

Reprenant la tradition des classiques, César ne s'est fait connaître dans son art qu'avec son prénom. César Baldaccini est né le 1^{er} janvier 1921 à Marseille et cette date fêlée entre toutes est prémonitrice d'une attitude ambiguë que l'artiste cultivera toujours. Il a d'abord composé un personnage, comme l'avaient fait avant lui les grands du surréalisme. Son séjour à l'école des Beaux-Arts de Marseille à partir de l'âge de 15 ans, puis sa fréquentation - très originale! - de celle de Paris à partir de 1943, avaient fait de lui le sculpteur type sans que personne ait vraiment jamais vu une seule de ses œuvres. En tout cas ce qui s'appelle voir.

Ses sculptures, en ferrailles soudées, sont d'abord une sorte de filiation de Giacometti, qu'il admire toujours. Il dit de cette époque, avec humour, que la ferraille ne coûtait pas cher : ceci cache son propos véritable. C'est avec sérieux au contraire qu'il utilisera tous les matériaux imaginables pour sculpter des femmes-robots, des insectes, des volailles (qu'il appelle "ses poulettes"), des imbrications de sculptures et d'objets, des constructions sculptures-objets débouchant sur le monumental. Pour cela, d'ailleurs Picasso avait tracé la voie.

César va agresser les yeux de ses contemporains avec ses compressions

de motos et de voitures, où certains voient se nouer un dialogue concernant une société vouée à l'autodestruction. Ensuite, ce furent les expansions de mousses de polyuréthane. Depuis les années 80, César est revenu au bronze et à sa noblesse. C'est précisément un bronze qui forme le sujet retenu pour le timbre qui lui rend hommage : le célèbre bronze du Cinéma, le "César".