

SÉRIE "CROIX-ROUGE"

Hommage à Jules Verne



Dessinés et gravés en taille-douce
par Pierre Béquet

Format vertical 22 x 36
(dentelé 13)

50 timbres à la feuille
et carnets de 8 timbres
(4 de chaque sujet)

Vente anticipée le 20 novembre 1982
à Nantes (Loire Atlantique)

Vente générale le 22 novembre 1982

Alors qu'en dehors de nos frontières Jules Verne est considéré comme un géant de la littérature mondiale, en France il est trop souvent ramené au modeste rang d'écrivain pour la jeunesse. Programmes et manuels scolaires s'obstinent à ignorer l'homme qui imagina le "Nautilus" et conçut, dès 1865, la possibilité d'aller de la terre à la lune.

Jules Verne est né à Nantes le 8 février 1828, dans une riche famille de juristes et d'armateurs. On le retrouve en 1847 à Paris où il poursuit des études de droit. Ses sympathies républicaines et socialisantes le conduisent à participer à la révolution qui entraîne la chute de Louis-Philippe. L'amitié que lui porte Alexandre Dumas l'incite à se tourner vers la littérature.

Inspiré par son ami Félix Tournachon, grand amateur d'aérostation et qui deviendra plus tard le célèbre photographe Nadar, il rédige, en 1862, un roman "*Cinq semaines en ballon*" que quinze éditeurs refuseront successivement mais que Jules Hetzel acceptera avec enthousiasme. Entre les deux hommes, c'est le début d'une fructueuse collaboration que seule la mort réussira à rompre.

Il serait fastidieux et inutile de citer ici les titres des 65 romans qui constituent l'œuvre de Jules Verne. Plus intéressant est de s'interroger sur ce qui fait la valeur inégalée en son genre, de ses ouvrages s'appuyant sur

la fiction et l'aventure. Ils démontrent et analysent par le biais d'une intrigue savamment construite, tous les ressorts animant l'être humain et abordent avec lucidité bon nombre des problèmes dont dépend le destin de notre planète.

Jules Verne est resté fidèle aux idées généreuses qu'il défendit durant sa jeunesse. Il saisit toutes les occasions que lui offrent les aventures survenues à ses héros pour prendre la défense des faibles et des opprimés. Le révolté des "*Indes Noires*" volontairement enfermé dans sa mine, le capitaine Nemo qui s'érige en vengeur et aide les insurgés grecs, le patriote hongrois Mathias Sandorf, symbolisent, chacun avec son propre caractère, les différents aspects que revêt la lutte du droit contre la justice bafouée.

En homme du XIX^e siècle, Jules Verne croit au progrès. Le savant Arronax et son domestique Conseil surmontent, à eux deux, le désespoir parce qu'ils sont soutenus par la science de l'un allié à la sagesse de l'autre; les naufragés de "*L'Île mystérieuse*" ne peuvent résister aux forces aveugles de la nature que grâce aux secours que leur apportent le savoir mis au service de la morale. Mais à l'inverse de beaucoup de ses contemporains Jules Verne a compris que la connaissance a ses limites et qu'elle est dangereuse dès lors que nul frein ne la

retient sur la pente du mal. Les canons géants des "*Cinq cents millions de la bégum*" et les explosifs dont sont chargés les redoutables fusées dans "*Face au drapeau*" montrent aux lecteurs vers quels cataclysmes l'humanité risque de glisser. C'est qu'en Jules Verne optimisme et pessimisme se mêlent étroitement.

On peut discuter sans fin sur la valeur scientifique de l'œuvre de Jules Verne et s'interroger pour savoir si ses romans s'adressent davantage aux adultes qu'aux adolescents. Là n'est pas l'essentiel. Quel que soit leur âge, les lecteurs ne regretteront pas d'avoir consacré quelques heures aux folles chevauchées de Michel Strogoff ou aux rocambolesques pérégrinations de Phileas Fogg, qui, en parfait gentleman "anglais ne plaisante jamais quand il s'agit d'une chose aussi importante qu'un pari".

La fin de la vie de Jules Verne fut assombrie par un accident dont il sortit boiteux. Sa tendance naturelle à la mélancolie s'en trouva renforcée. En 1902, il devint partiellement aveugle et s'éteignit à Amiens le 24 mars 1905.