

# 35<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM *Cannes-1982*



Imprimé en héliogravure  
d'après Federico Fellini

Format vertical 27 x 48  
(dentelé 13)

25 timbres à la feuille

Vente anticipée le 15 mai 1982  
à Cannes

Vente générale le 17 mai 1982

Le cinéma français a éprouvé très tôt le besoin d'avoir à un niveau international un lieu d'émulation, d'échanges et de rencontres; un jury comportant des membres étrangers est choisi parmi des cinéastes, réalisateurs, auteurs, acteurs, producteurs, techniciens ou des personnalités littéraires pour établir un palmarès : sur cette formule, le Festival International du Film fête cette année son 35<sup>e</sup> anniversaire.

Créé à Cannes à la veille de la seconde guerre mondiale par le gouvernement français, le Festival International du Film naît véritablement de façon éclatante deux ans seulement après la Libération : comme en 1939 l'Association française d'action artistique reçoit la charge de le réaliser, sous le patronage du ministère des Affaires étrangères, du ministère de l'Éducation nationale et du Centre national de la cinématographie.

Sous les auspices de son premier président d'honneur, Louis Lumière, un des inventeurs du cinéma, cette première

grande manifestation artistique de l'après-guerre restera inégalée au sein de sa spécialité : le principal rendez-vous annuel des cinéastes et des professionnels du cinéma du monde entier.

En 1981, deux mille quatre cents représentants de la presse, de la radio et des agences photographiques étaient présents et vingt trois pays avaient envoyé des représentants de leurs chaînes de télévision. C'est dire l'influence considérable de ce festival qui a permis de faire connaître de façon tout à fait éclectique les cinémas mexicain, japonais, suédois ou soviétique, de consacrer le néo-réalisme italien, de consacrer de nouveaux créateurs français et enfin, au fil des années, de révéler les plus grandes vedettes et la plupart des metteurs en scène.

Depuis une dizaine d'années, le festival s'est élargi par des formes de présentations nouvelles : "La semaine internationale de la critique" (premières ou deuxième œuvres) et "Perspectives du cinéma

français" (jeune cinéma); "Un certain regard" (section officielle hors compétition) et "La quinzaine des réalisateurs".

L'illustration reproduit une peinture de Fellini spécialement conçue pour le 35<sup>e</sup> anniversaire du festival d'après un thème du film "Amarcord". Elle évoque un vaisseau brillant de mille feux qui fend l'écume d'une mer peuplée de barques minuscules : hommage discret à l'un des maîtres du cinéma contemporain, évocation du cadre maritime de la manifestation ou scintillement du projecteur à travers les perforations de la pellicule? Il s'agit bien d'une allégorie car les embarcations groupées autour sont là pour s'émerveiller, témoignage de la double vocation de ce festival : servir à la fois l'Art et l'Industrie cinématographique.