

Pau: Château Henri IV



Dessiné et gravé en taille-douce
par Michel Monvoisin

Format horizontal 36 x 22
(dentelé 13)

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 15 mai 1982
à Pau (Pyrénées Atlantiques)

Vente générale le 17 mai 1982

La juxtaposition des époques caractérise l'architecture de ce château : s'il reste le symbole de la royauté à la manière du "bon Roi Henri IV", son histoire est beaucoup plus étendue, de la forteresse moyenâgeuse au palais Renaissance restauré à l'époque romantique.

Un éperon rocheux commandait un gué sur le gave : trois pieux, en béarnais "paüs", servirent à délimiter l'emplacement de la tour qu'au dixième siècle un vicomte de Béarn fait construire pour protéger la ville des incursions des Maures

La place forte passe au XIII^e siècle des mains des Moncade, vicomtes de Béarn, à la maison de Foix : elle est considérablement agrandie par l'ingénieur militaire Sicart de Lordat sur les instructions de Gaston Fébus, à la célèbre chevelure dorée.

Puis la forteresse s'ouvre au sud sur le gave avec un logis seigneurial construit entre deux nouvelles tours dotées de créneaux et de mâchicoulis; le côté opposé est réservé à la garnison et aux services.

Lorsque, un siècle plus tard, Gaston IV de Foix épouse Eléonore héritière de Navarre, le château subit de nouvelles transformations : le logis seigneurial est surélevé, des ouvertures sont percées, les bâtiments sont coiffés de toits d'ardoise.

Nous pouvons admirer ainsi à l'époque actuelle ce palais Renaissance qui garde des allures de forteresse. La figurine nous montre la façade méridionale : l'architecture aux lignes régulières bénéficie de la douce luminosité du gave, et l'aspect massif des tours est contrebalancé par l'élégance effilée des chiens assis et des fenêtres à meneaux.

Du mariage de Henri d'Albret roi de Navarre, avec Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^{er}, est issue Jeanne d'Albret qui en 1553 met au monde à son tour le futur roi Henri IV.

Il n'est alors qu'un poupon emmaillotté qu'on dépose dans une carapace de tortue en guise de berceau et que le grand-père, selon la légende, baptise au vin de Jurançon.

Agé de trente quatre ans, il quittera le château pour n'y plus revenir : deux ans plus tard, il est roi de France et de Navarre.

Résidence des gouverneurs et intendants de la province, puis université sous Louis XIV, il est enfin remeublé au XIX^e siècle lors d'une restauration radicale. Il est devenu aujourd'hui Musée National où l'on peut admirer une magnifique collection de tapisseries et de nombreux souvenirs de Henri IV.