

Exposition philatélique internationale

PHILEXFRANCE 82 PARIS



Dessinés par Jean-Michel Folon

Imprimés en héliogravure
Format horizontal 48 × 36 (dentelé 13.12)
10 paires à la feuille

Vente anticipée le 13 février 1982 à Paris
Vente générale le 15 février 1982

L'homme dans l'univers, aujourd'hui se transforme par la technique. Autour des planètes, Folon, témoin de cet aujourd'hui, a imaginé en rêve les rouages de demain. Mais l'œuvre de ce "visuel" a subi l'influence du cinématographe : ce septième art, qui est aussi l'art le plus neuf, puisqu'il est né avec le siècle.

"Lorsque je travaille, dit Folon, je pense parfois à "l'Odyssée de l'espace" de Stanley Kubrick, et au Chaplin des "Temps Modernes", prisonnier des rouages qu'il n'a pas inventés. Mais ici, ce sont des rouages blancs. Pour moi, ils évoquent les hachures blanches de timbres ronds, de toutes les couleurs".

Comme il s'agissait, d'autre part, de créer un double timbre, Folon a voulu

qu'on puisse les voir ensemble ou séparément. En effet, au moment où les deux timbres se touchent, la planète verte se complète.

En réalité, Folon a réussi une gageure, qu'il définit parfaitement ainsi : *"C'est simple, j'ai essayé de suggérer l'espace lui-même, sur le plus petit format possible, celui d'un timbre-poste".*

Ce second double timbre vient après l'émission "La France et Paris" de Trémois rappeler fort à propos que 1982 se place pour notre pays sous le signe de la philatélie internationale.

Du 11 au 21 juin prochain les collectionneurs français et étrangers pourront admirer au Palais du CNIT à Paris La Défense les collections les plus presti-

gieuses et les plus achevées présentées sur plus de 30 000 m².

Lieu de rassemblement, de rencontres, d'échanges... PHILEXFRANCE 82 sera l'occasion de mieux faire connaître le timbre-poste de France comme celui des autres pays, le timbre-poste... cette surface si petite qui véhicule par le monde entier réalisations et pensées des hommes.