

EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE PHILEXFRANCE 82 PARIS



Valeurs: 2,00 F et 2,00 F

Couleurs: or, noir, bleu, rouge,
gris, blanc bleuté

Dessinés par TRÉMOIS
Imprimés en héliogravure

Format horizontal 48 x 36
(dentelé 13-12)
10 paires à la feuille

Vente anticipée le 23 mai 1981 à PARIS

Vente générale le 25 mai 1981

Trémois est devenu célèbre par la gravure sur cuivre. La finesse et l'élégance de son trait le caractérisent parmi les artistes contemporains. Mais derrière ce qu'il représente — visage, corps, oiseau — et qui forme la première lecture de l'œuvre, se cache un second degré de lecture. C'est ainsi qu'il faut observer ses compositions en l'honneur de la France et de Paris à l'occasion de l'exposition internationale de Philatélie Philexfrance 82.

L'art de Trémois hante les hauts lieux de la mythologie. Il sait exactement, par la seule grâce d'une courbe ou par le seul trait acéré d'une droite, dire comme les Anciens, ou comme les Renaissants, les grands thèmes qui portent depuis toujours l'espèce humaine.

Le visage, chez Trémois, est toujours l'occasion de dire, non seulement l'élégance androgyne de l'être humain, mais en outre sa jeunesse, sa pureté, sa transparence: c'est en ceci que le visage décrit avec une précision d'orfèvre par Trémois sous-entend l'avenir. Et le prépare.

La prochaine exposition philatélique internationale qui se tiendra au Palais du CNIT de Paris La Défense, du 11 au 21 juin 1982 (6500 cadres! 30000 m²! des collections du monde entier!) a été l'occasion pour la France, l'an dernier, de rendre hommage à Dürer, inventeur véritable de la taille-douce. Cette technique fait encore la fierté de tous les collectionneurs. Dans cet esprit, et puisque nous partions de l'histoire et de l'universalité en 1980, il nous fallait en toute logique deux thèmes plus précis en 1981 et qui furent imposés à Trémois: la France et Paris.

La France, comme tout pays, toute nation, est le fruit d'une longue et lente et dure construction. Certains verront la Création dans cette image, proposée par Trémois, d'un homme dessinant l'hexagone français dans le cercle métaphysique des dieux. D'autres y retrouveront le cheminement des compagnons créant les demeures, les châteaux et les cathédrales. D'autres enfin n'y retrouveront — mais c'est l'essentiel — que signification d'ouvrage longuement mûri au frottement des Sciences. Quant au disque d'or, il signifie tout aussi bien le soleil et sa matérialisation métallique divinisée dans le haut empire égyptien, que le caractère imputrescible d'un éclat que d'aucuns rapprochent volontiers de l'influence culturelle de la France.

Pour Paris, la traduction possible est peut-être plus simple: Trémois a voulu, sans conteste, donner à la capitale un visage vu de profil et tourné vers son passé et une face regardant le spectateur et tournée par conséquent à la fois vers le présent et l'avenir.

Transparence, certes. Mais aussi magie des prismes proposés à la réflexion par la perfection de l'art...

