

# VIOLLET-LE-DUC

(1814-1879)

Valeur: 1,30 F + 0,30 F

Couleurs: noir, gris

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par Marie-Noëlle GOFFIN

Format horizontal 36 × 22  
(dentelé 13)

## VENTE

anticipée, le 16 février 1980 à Paris;

générale, le 18 février 1980.

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, né à Paris en 1814, avait dix-sept ans lorsque Victor Hugo publiait « Notre-Dame de Paris ». Ce roman, qui « mettait le Moyen âge à la mode », décida sans doute de la vocation de celui qui fut, durant cinquante ans, le restaurateur de nos édifices gothiques.

Appuyé par Mérimée, qui était depuis 1833 Inspecteur des Monuments historiques, le jeune architecte de 26 ans, déjà attaché aux travaux de la Sainte-Chapelle de Paris, réussit à sauver de la ruine la Madeleine de Vézelay.

Il poursuit sa carrière dans les églises, châteaux et hôtels de ville, du Midi, de Bourgogne, d'Ile-de-France, et obtient au concours la restauration de Notre-Dame de Paris, tout en travaillant à la basilique de Saint-Denis.

Ses « audaces » se donnent libre cours en la Cité de Carcassonne, à la cathédrale d'Amiens, à la salle synodale de Sens. Nommé à l'Inspection générale des Monuments diocésains, il doit assumer une foule de restaurations « médiévales », et se trouve porté au faite de la notoriété.

Les historiens de l'art disent que Viollet-le-Duc passe ensuite « les limites tolérables » de ses théories. Les ruines de Pierrefonds lui ont été confiées par Napoléon III, et l'impératrice, par goût du spectaculaire, pousse son architecte favori à une reconstruction totale, abusive.

Après le siège de Paris, où il sert comme officier supérieur du Génie, Viollet-le-Duc se retire à Lausanne: il y restaure encore la Cathédrale, et il y meurt en 1879, il y a juste cent ans, comme le commémore ce timbre.

Celui-ci nous montre le visage soucieux de ce « mal aimé » de l'architecture du siècle dernier. Sur son œuvre, la postérité porte un jugement plus mesuré, faisant la part des excès dans une action qui a sauvé tant d'édifices.

Elle sait aussi que Viollet-le-Duc ne fut pas seulement « un amateur de gothique tardif autant que douteux »: ses « Entretiens sur l'Architecture » révèlent un théoricien de notre « fonctionnalisme » et un promoteur de cette « charpente métallique », qui révolutionnera la construction.

Elle a accepté sa réorganisation de l'Ecole des beaux-arts et ses plans pour un Musée des monuments historiques; elle réédite enfin ses essais ou études, et son « Dictionnaire de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », œuvre d'historien, d'écrivain et de dessinateur.

C'est ce dernier qui est rappelé sur le fond de notre timbre: des dessins de Viollet-le-Duc y reproduisent en effet, à droite, le plan de la cathédrale du Mans, et à gauche, la superbe charpente de l'église Saint-Ouen de Rouen.

