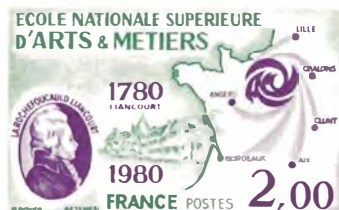


ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARTS ET METIERS

Valeur: 2,00 F

Couleurs: violet, vert

50 timbres à la feuille



Dessiné par Pierre BOYER
(Logotype d'ARTHUS-BERTRAND)

Gravé en taille-douce par
Georges BETEMPS

Format horizontal 36 × 22
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 17 mai 1980 à LIANCOURT (Oise);

générale, le 19 mai 1980.

En 1780, le Duc de Liancourt, alors âgé de 33 ans, de retour de nombreux voyages à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse) entreprit de concrétiser les idées d'avant-garde qu'il s'était forgées dans de nombreux domaines: agricole, industriel, social...

L'impérieuse nécessité qu'il ressentait particulièrement de promouvoir en France l'enseignement technique, le conduisit à consacrer les bâtiments de sa ferme de la Montagne, à Liancourt (Oise), à l'installation d'une école destinée initialement aux pupilles du régiment de dragons dont il était colonel... ce fut le berceau de l'actuelle Ecole nationale supérieure d'arts et métiers.

En 1980, près de 62000 Gadz'Arts (nom familial donné à l'élève et à l'ingénieur Arts et Métiers), sont sortis de cette grande école depuis son origine, nombre d'entre eux portant son rayonnement au-delà de nos frontières.

Par étapes successives, la première Ecole d'arts et métiers, née de celle de Liancourt transférée à Compiègne, s'installa définitivement à Châlons-sur-Marne en 1806. Puis furent créées les Ecoles d'Angers, en 1815 - Aix-en-Provence, en 1843 - Cluny, en 1891 - Lille, en 1900 - Paris, en 1912 - Bordeaux-Talence, en 1963.

En cette même année 1963, un décret du 29 avril transformait l'ensemble de ces Ecoles en une seule «Ecole nationale supérieure d'arts et métiers» (E.N.S.A.M.)

comportant six centres régionaux réservés au cycle de formation (deux ans depuis 1977) et un centre interrégional à Paris réservé au cycle terminal. Elle a été, depuis lors, rattachée au ministère des Universités.

La principale mission de l'E.N.S.A.M. est de former, pour les différents secteurs de l'économie, des ingénieurs hautement qualifiés, à caractère polyvalent, alliant à l'esprit de conception et de recherche, un sens affiné des réalisations techniques et des responsabilités humaines.

La Société des anciens élèves, qui compte actuellement près de 22000 sociétaires, célébrera ce bicentenaire «Arts et Métiers» au cours d'un ensemble de manifestations qui se dérouleront du 15 au 18 mai 1980, tant à Paris qu'à Liancourt, d'autres étant prévues dans les différents centres de l'Ecole en dehors de cette période.

Sans doute, cet événement, classé «célébration nationale», lui permettra-t-il de rendre un nouvel hommage à l'illustre fondateur de l'Ecole, François Alexandre Frédéric, Duc de la Rochefoucauld-Liancourt, sur la terre même où il repose depuis 1827, autour de cette ferme de la Montagne.

Mais aussi et surtout, il lui permettra de confirmer la place honorable de la formation «Arts et Métiers» dans la lignée des Grandes Ecoles d'Ingénieurs, tant par la qualité et les particularités de son enseignement que par la renommée qu'elle s'est forgée dans le monde industriel.

