

MONTAUBAN

Valeur: 2,30 F

Couleurs: brun, vert, bleu

50 timbres à la feuille



Dessiné par Jean-Marc WINCKLER

Gravé en taille-douce par
Eugène LACAQUE

Format vertical 22 × 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 17 mai 1980 à MONTAUBAN (Tarn-et-Garonne);

générale, le 19 mai 1980.

Située au confluent du Tarn et du Tescou, Montauban est un important carrefour de routes, et un marché actif pour les productions maraîchères et fruitières, venues des riches plaines alluviales de la Garonne, du Tarn et de leurs affluents.

La bastide originelle, puissamment bâtie par Alphonse Jourdain, Comte de Toulouse, sur le plateau dominant la rive droite du Tarn, s'inscrivait dans le développement démographique de l'Europe occidentale au début du XII^e siècle.

Devenue une importante citadelle du protestantisme, la cité fut assiégée en vain par les troupes royales en 1621. Ayant fini par ouvrir ses portes à Louis XIII, elle vit ses fortifications rasées sur l'ordre de Richelieu.

Commerce et industries traditionnelles, textiles, cuirs et minoteries, firent de la ville, au XVIII^e siècle, une des grandes places économiques du sud-ouest. Chef-lieu, en 1808, du nouveau département de Tarn-et-Garonne, Montauban tend depuis à équilibrer ses fonctions administratives et des activités moins industrielles qu'agricoles et commerciales.

Le touriste qui aborde la cité par l'ouest gagne le centre historique en passant par le site groupé sur la figurine autour de l'imposant Pont-Vieux.

Cet ouvrage contemporain du Pont Valentré de Cahors, et comme lui fortifié autrefois, remonte au XIV^e siècle.

Il franchit le Tarn sur une largeur de 205 mètres; des piles protégées par des avant-becs supportent ses sept arches, séparées par des arcades ménagées pour l'écoulement des eaux de crue.

Sur la gauche de la figurine se profilent les lignes de l'église fortifiée, dédiée à saint Jacques. Sa tour carrée à mâchicoulis sert de base au clocher octogonal de type toulousain bâti au XIII^e siècle, à trois étages d'ouvertures surmontées d'arcs en mitre.

On voit en face un des pavillons et une partie de l'ordonnance classique de l'ancien palais épiscopal. Ce sobre et imposant édifice de brique rose, Hôtel de Ville sous la Révolution, est devenu ensuite le Musée Ingres.

Le visiteur y est accueilli par des sculptures de Bourdelle, autre célèbre Montalbanais. Les décors de l'étage lui détaillent ensuite, sur les toiles et dessins nombreux légués par Ingres à sa ville natale, les qualités reconnues au «maître de l'art néo-classique», netteté de la vision et de la composition, perfection du trait et de la plastique.

Autour de ce pôle d'attraction, la ville présente d'autres séductions touristiques: pittoresque de ses rives du Tarn, élégance de ses hôtels particuliers, charme enfin de ses briques nuancées, qui font de Montauban, avec ses sœurs Albi et Toulouse, «une des trois villes roses du Midi».

