

GROTTE DE NIAUX

Valeur: 1,50 F

Couleurs: brun, rouge foncé, bistre

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par Marie-Noëlle GOFFIN

Format horizontal 36 x 22
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 17 mars 1979 à NIAUX (Ariège);

générale, le 19 mars 1979.

La grotte de Niaux est située dans l'arrondissement de Foix, et les visiteurs y sont admis par l'intermédiaire du Syndicat d'initiative de Tarascon-sur-Ariège.

Sa célébrité mondiale lui est venue de peintures préhistoriques qui furent découvertes en 1906 par le Commandant Mollard, et immédiatement authentifiées par les plus grands spécialistes de l'époque, Cartailhac et l'abbé Breuil.

Surplombant de 100 mètres le cours du Vicdessos, une ouverture dans la paroi rocheuse permet de pénétrer dans une vaste caverne, longue de 1 km 500.

D'immenses et hautes salles débouchent, à 800 mètres de l'entrée, sur une sorte de rotonde naturelle: c'est le fameux *salon noir*, fort admiré des visiteurs.

Les parois sont en effet ornées de peintures animales, dont quelques-unes sont reproduites sur notre figurine: il s'agit de remarquables représentations de bisons, cerfs, bouquetins et de curieux petits chevaux.

Ces œuvres sont exécutées au trait noir, mélange de graisse de bison et d'oxyde de manganèse et la perfection de leur tracé se détache bien sur le fond blanc de la roche.

Niaux est aussi l'une des très rares grottes connues, où soient conservées des empreintes d'humains de la préhistoire: une quarantaine de traces très nettes de

pieds et de talons nus marquent le sol d'un diverticule aux voûtes vraiment basses; ce sont des empreintes d'enfants ayant pataugé dans la boue plastique de cette petite galerie...

Des signes peints en rouge et en noir apparaissent çà et là sur les parois. Certains seraient des «indications de direction»; d'autres, placés sur des représentations d'animaux, pourraient être des «marques d'envoûtement».

Tous ces dessins sont restés en l'état où ils étaient au moment de leur découverte: ils ne sont éclairés que par des lampes à acétylène ou quelques torches à piles, pour éviter l'effet nocif des rayons électriques.

Les découvertes, effectuées depuis en d'autres lieux, ont respecté la primauté de la grotte de Niaux qui remonte au Magdalénien moyen, environ 12 000 ans avant notre ère.

Le fait est confirmé par l'un des plus éminents spécialistes de l'art pariétal, le Professeur Leroi-Gourhan: «Niaux est la seule grotte qui puisse rivaliser avec Lascaux pour la qualité d'exécution et de conservation des œuvres.»

«On rencontre ailleurs, ajoute-t-il, d'excellents morceaux ou de larges déroulements de figures; on ne trouve nulle part, sauf à Altamira, une telle puissance, due à l'ampleur des compositions et au souffle qui les anime.»



RECTIFICATIF

Sur la notice: GROTTÉ DE NIAUX

LIRE:

— VENTE

anticipée, le 7 juillet 1979 au lieu de 17 mars 1979

générale, le 9 juillet 1979 au lieu de 19 mars 1979

— N° 25 au lieu de n° 8